

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа с.Стригай Базарно-Карабулакского муниципального района Саратовской области»

<p>«Рассмотрено»: Председатель МО МБОУ «СОШ с.Стригай» _____/ /Абрамова М.И./ Протокол № _____ от «___» _____ 201_ г.</p>	<p>«Согласовано»: Зам.дир.по УВР МБОУ «СОШ с.Стригай» _____ /Захарова И.Е./</p>	<p>«Принято»: На заседании педагогического совета _____ Протокол № _____ от «___» _____ 201_ г.</p>	<p>«Утверждаю» : Директор МБОУ «СОШ с. Стригай» _____ /Евдокимова Ю.В./ Приказ № _____ от «___» _____ 201_ г.</p>
--	---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

учителя

Абрамовой Марины Ивановны, I кв. категория

Ф.И.О., категория

Класс(ы): 10

2017-2018 уч.год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта (ФК ГОС) среднего (полного) общего образования. (приказ Министерства образования и науки РФ №1089 от 05.03.2004 г., учебного плана МБОУ «СОШсСтиригай Базарно-Карабулакского муниципального района Саратовской области на 2017-2018 учебный год и «Примерной программой среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень)», а также Программой по литературе для 10-11 классов для общеобразовательных учреждений базового и профильного уровней (авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, Ю.В.Лебедев, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина) по учебнику Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования. На литературу в 10 классе отводится 3 часа в неделю (102 часа в год).. Учебник для общеобразовательных учреждений . В 2 ч.М.: Просвещение, 2014г.)

2. Требования к уровню подготовки

К основным общим учебным умениям, навыкам и способам деятельности, формируемых на уроках литературы относятся:

- Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа;
- Определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.
- Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера.
- Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно).
- Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного); объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; овладение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).
- Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.).
- Умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями.
- Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста (сочинения различных жанров).
- Определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.
- Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения учащегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, т.е. без реализации деятельного, практикоориентированного и личностно ориентированного подходов.

Главным при изучении предмета «Литература» остается работа с художественным текстом, что закономерно является важнейшим приоритетом в преподавании предмета.

Содержание стандарта может быть реализовано следующими видами усложняющейся учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие художественного текста, заучивание наизусть (важна на всех этапах изучения литературы);

- репродуктивная деятельность: осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- продуктивная творческая деятельность: сочинения разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Основной формой организаций учебных занятий остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная и заочная экскурсия в дом- музей писателя или по литературным местам; диспут, литературная викторина, пресс- конференция, творческий конкурс и др. В процессе изучения курса литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работ

3.Содержание учебного предмета

Литература XIX века (102 часа.)

Введение(1 час)

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-

нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века (12 часов) Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 час)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. (4 час.)

А. С. Пушкин (2 часа.)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»,

Слияние гражданских, философских и личных мотивов.

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Углубление реализма в драматургии («Маленькие трагедии».)

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов (2 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Поэма «Демон»

Н. В. Гоголь

(2 час) Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Невский проспект" Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой

Литература второй половины XIX века.

А. Н. Островский. (5 часов + 1 Р/Р)

Театр Островского и традиции русской классической драматургии.

«Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей. Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы.

А.Н.Островский в критике («Луч света в тёмном царстве»
Н.А.Добролюбова.)

И. А. Гончаров (4час.)

Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека.

«Обломов». Социальная и нравственная проблематика . Хорошее и дурное в характере. Смысл его жизни и смерти . Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя.

Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала.

Споры вокруг образа главного героя.

Роман «Обломов» в зеркале критики.

И.С.Тургенев. (7 часов + 1 Р/Р.)

Жизнь и творчество (обзор). Этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева.«Записки охотника».

«Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.

«Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.

Н.Г.Чернышевский .(3 час.)

Жизнь и творчество .Эстетические взгляды Чернышевского.

«Что делать?»

М. Е. Салтыков-Щедрин (2 час.)

«История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала. Проблема народа и власти как центральная проблема книги.

Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.

Н. А. Некрасов. (9 час +1 р./р.)

Жизнь и творчество (обзор).

Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.

«Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение.

Стихотворения : «Рыцарь на час» , «В дороге» ,« Поэт и гражданин» «Тройка» ,« Мы с тобой бестолковые люди...» и другие .

Ф. И. Тютчев (3 час.)

Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.

А. А. Фет (2 час)

Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.

А. К. Толстой. (1 час)

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю . Влияние фольклора и романтической традиции.

Ф. М. Достоевский. (7 час. + 1 р.р.)

Жизнь и творчество (обзор) .Достоевский и «натуральная школа» . «Преступление и наказание» - первый идеологический роман.Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.

Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.

Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.

Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

Л. Н. Толстой . (12 час+ 1 р.р.)

Жизнь и творчество. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя .

Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.

«Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия.

Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого.

Толстовский идеал семьи. Идея целительной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева.

Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

«Диалектика души» и проблема свободной воли в романе.

Роман «Война и мир» и его читатели.

Н. С. Лесков . (2 час.)

Жизнь и творчество (обзор).

«Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества. русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.

А. П. Чехов (11 час. + 1 р.р.)

Жизнь и творчество. Рассказы : «Человек в футляре»? «Ионыч», «Дом с мезонином», «студент», «дама с собачкой» и др.

«Вишневый сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. Лирическое и трагическое начала в пьесе. Символические образы.

Сценическая жизнь пьесы.

Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Из зарубежной литературы.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века.

Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса.

Романтизм в литературе Англии, Германии, Франции: своеобразие романтической традиции. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои (обзор)

Мопассан (1 час.), Эдгар По (1 час.) Ибсен (1 час.), Рембо (1 час.).

4.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Дата		Тема урока.	к	
	План	Факт			
1			Русская литература и русская история XIX века	1	
2			Обзор русской литературы первой половины 19 века Г.Р. Державин, В. А Жуковский. К. Н. Батюшков	1	
3			А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.	1	
4			Стартовая контрольная работа	1	
5			Анализ контрольной работы. Вечные темы в творчестве Пушкина	1	
6			Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина	1	
7			Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина.	1	
8			Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти	1	
9			Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме Конфликт личности и государства	2	
10			«Евгений Онегин». Роман А.С.Пушкина как «энциклопедия русской жизни» Художественное своеобразие романа	2	
11			Тестирование по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	1	
12			М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Свообразие художественного мира	1	
13			Тема любви в лирике М.Ю.Лермонтова	1	
14			Философские мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Тема Родины	1	
15			Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова	1	
16			Образ демона в творчестве М.Ю.Лермонтова	1	
17			М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». История создания. Особенности композиции. Печорин в отношениях с другими персонажами романа	2	

18		Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова	1	
19		Слово о Н.В.Гоголе. «Петербургские повести. Обзор.	1	
20		Н.В.Гоголь «Нос». Особенности стиля Гоголя. Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	1	
21		Н.В.Гоголь «Мертвые души» Система образов поэмы, смысл названия, особенности поэтики, образ автора"	1	
22		Россия «Мертвых душ» Изображение помещного дворянства в поэме	1	
23		. Живая Русь в поэме. Чичиков как новый герой эпохи. Тест .	1	
24		Очерк жизни и творчества И.А.Гончарова. Особенности композиции романа «Обломов»	1	
25		Обломов — «коренной народный наш тип».	1	
26		«Сон Обломова» и его роль в романе.	1	
27		«Обломов» как роман о любви	1	
28		Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	1	
29		Сочинение по роману Гончарова «Обломов»	2	
		Тестирование по роману Гончарова «Обломов»	1	
30		История создания, система образов, приемы характеристики героев пьесы А.Н.Островского «Гроза»	1	
31		Город Калинов и его обитатели	1	
32		Протест Катерины против «темного царства»	1	
33		Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Различие подходов Добролюбова и Писарева	1	
34		Вн. чтение А.Н Островский «Бесприданница». Трагическая судьба Ларисы	1	
35		Контрольное сочинение по пьесе Островского «Гроза»	1	
36		Слово о И.С.Тургеневе. Личность и судьба писателя. «Записки охотника»	1	

37		История создания романа «Отцы и дети» И.С.Тургенева.	1	
38		Базаров — герой своего времени	1	
39		Конфликт «Отцов» и «детей» в романе «Отцы и дети»	1	
40		Любовь в романе «Отцы и дети»	1	
41		Анализ эпизода «Смерть Базарова»	1	
42		Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети»	1	
43		Контрольная работа по роману И.С.Тургенева«Отцы и дети»	1	
44		РР Сочинению по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети»	2	
45		Страницы жизни Ф.И.Тютчева. Единство мира и философия природы в лирике поэта.	1	
46		Человек и история в лирике Ф.И.Тютчева. («Эти бедные селенья...»), «Нам не дано предугадать...»),	1	
47		Любовная лирика Ф.И.Тютчева. Опыт сопоставительного анализа стихотворений («О, как убийственно мы любим...»). «К.Б.» («Я встретил вас.и все былое...»),	1	
48		Страницы жизни А.А.Фета.. («Шепот, робкое дыханье...»), «сияла ночь...»), Жизнеутверждающее начало в лирике природы.	2	
49		Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Судьба народа в лирике. «Еду ли ночью по улице темной...»)	1	
50		Н. А. Некрасов о поэтическом труде («Элегия», «Вчерашний день...», «музе», «О муза!Я у двери гроба...»)	1	
51		«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания, композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельскаяярмонка»	1	
52		Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	1	
53		Контрольная работа по творчеству Некрасова	1	

54		Страницы жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина Проблематика и поэтика сказок	1	
55		Вн. чт. Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	1	
56		Жизнь и судьба Л.Н.Толстого. Этапы творческого пути	1	
57		История создания романа «Война и мир». Особенности жанра	1	
58		Духовные искания героев романа «Война и мир» — Андрея Болконского и Пьера Безухова	1	
59		Женские образы в романе «Война и мир»	1	
60		Семья Ростовых и семья Болконских	1	
61		Тема народа в романе «Война и мир»	1	
61		Кутузов и Наполеон	1	
62		Истинное и ложное в романе «Война и мир»	1	
63		Анализ эпизода романа Л.Н.Толстого	1	
64		Военные сцены в романе «Война и мир».	1	
65		Символика романа «Война и мир».	1	
66		Смысл и назначение эпилога в романе «Война и мир». Гуманистический пафос произведения	1	
67		Контрольное тестирование по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	1	
68		РР Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»	2	
69		Слово о Ф.М.Достоевском. Жизнь и судьба писателя	1	
70		Петербург Ф. М .Достоевского	1	
71		История создания романа «Преступление и наказание». «Униженные и оскорбленные» в романе	1	
72		Теория Раскольникова и истоки его бунта	1	

73		«Двойники» Раскольников	1	
74		Значение образа Сони Мармеладовой в романе	1	
75		Эпилог романа	1	
76		РР Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1	
77		Художественный мир Н.С.Лескова. Личность и судьба писателя. Повесть «Очарованный странник» и ее герой. Художественное своеобразие повести.	2	
78		Личность и судьба А.П. Чехова. Основные черты чеховского творчества. Проблематика и поэтика рассказов Чехова 80- 90-х годов («Человек в футляре», «Студент», «Дама с собачкой» и др.)	2	
79		Душевная деградация человека в рассказе А.П.Чехова «Ионыч»	1	
80		Особенности драматургии А.П.Чехова «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов, конфликт. Разрушение дворянского гнезда	2	
81		Сад как символ в комедии «Вишневый сад» Своеобразие чеховского стиля в комедии «Вишневый сад»	2	
		Подготовка к домашн. сочинению по пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»	1	
82		Аттестационная работа по русской литературе за второе полугодие Сочинение	2	
83		Зарубежная литература. Вн.чт. Коста Хетагуров. Жизнь и творчество. Изображение жизни народа в сборнике «Осетинская лира».	2	
84		Вечные вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, символизм в произведениях зарубежной лит-ры. Ги де Мопассан «Ожерелье» (обзор), Г.Ибсен «Кукольный дом», А.Рембо «Пьяный корабль»	2	
	Итого		102	