

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа с.Стригай Базарно-Карабулакского муниципального района Саратовской области»

<p>«Рассмотрено»: Председатель МО МБОУ «СОШ с.Стригай» _____/ /Абрамова М.И./ Протокол № _____ от « ____ » 201 ____ г.</p>	<p>«Согласовано»: Зам.дир.по УВР МБОУ «СОШ с.Стригай» _____ /Захарова И.Е./</p>	<p>«Принято»: На заседании педагогического совета Протокол № _____ от « ____ » _____ 20____ 1_г</p>	<p>«Утверждаю» : Директор МБОУ «СОШ с. Стригай» _____ /Евдокимова Ю.В./ Приказ № _____ от « ____ » _____ 201____ г.</p>
--	---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

учителя

Абрамовой Марины Ивановны, I кв. категория

Ф.И.О., категория

Класс(ы): 11

1.Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе составлена на основе федерального компонента государственного стандарта (ФК ГОС) среднего (полного) общего образования. (приказ Министерства образования и науки РФ №1089 от 05.03.2004 г.,учебного плана МБОУ «СОШс Стиригай Базарно-Карабулакского муниципального района Саратовской области на 2017-2018 учебный год и «Примерной программой среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень)», а также Программой по литературе для 10-11 классов для общеобразовательных учреждений базового и профильного уровней (авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, Ю.В.Лебедев, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина) по учебнику Литература 11 класс в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта среднего общего образования.

Учебник для общеобразовательных учреждений /под ред.В.П.Журавлева/.
В 2-х частях. М., Просвещение, 2009.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 204 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования.

В 11 классе выделяется по 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

2. Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен **знать/понимать**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для
 - создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
 - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

3. Содержание учебного предмета . 11 класс.

Введение Судьбы русской литературы на новом историческом этапе. Модернизм: путь к новой гармонии.

И.А.Бунин Жизнь и творчество писателя. Традиции русской классики в поэзии и лирической прозе Бунина. «Господин из Сан-Франциско». Тема любви («Чистый

понедельник», «Легкое дыхание», «Солнечный удар», «Грамматика любви»).

А.И.Куприн Жизнь и творчество писателя. «Олеся», «Гранатовый браслет» Вн. чт «Поединок».

Литература Русского зарубежья Л.Н.Андреев, И.С.Шмелев, В.В.Набоков, Т.Аверченко, ТЭФФИ (обзор)

Судьбы и голоса русских поэтов в годы новой смуты (обзор)

Л.Н. Андреев: русский экспрессионист. «Иуда Искариот» – парадоксальность решения вечной темы.

Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века.

М.Горький. Творческий путь писателя. Ранние романтические произведения М.Горького.

Пьеса «На дне» (Ночлежка и ее обитатели). Жизненная философия Луки, суть его правды. Авторская позиция, её неоднозначность. В поисках нравственной ценности революции. Роман «Мать» (обзор). Горький в эмиграции.

А.А.Блок. Жизнь и творчество поэта. А.Блок и символизм. Лирика. Романтический мир «Стихов о Прекрасной Даме»: «Вхожу я в темные храмы...», «Я, отрок, зажигаю свечи...», «Мне страшно с тобой встречаться...», «Предчувствую тебя, Года проходят мимо...», «Незнакомка», «В ресторане». «Страшный мир» в лирике А.Блока. Чтение и осмысление стихотворений «Фабрика», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвиге, о славе...», «О, весна без конца и без краю...» и др. Россия А.Блока («На железной дороге», «Русь», «Россия»). Цикл стихов «На поле Куликовом» и др.

А.Блок и революция. Поэма «Двенадцать». Сюжет, образы и мотивы, художественное своеобразие. Образ Христа в поэме.

С.А.Есенин. Личность поэта. Ранняя лирика. Тема родины в лирике поэта («Там, где капустные грядки...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Русь» и др.). Революция в судьбе С.Есенина («Русь Советская», «Сорокоуст», «Я последний поэт деревни...», «О Русь, взмахни крылами...», «Разбуди меня завтра рано...», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...», «Спит ковыль. Равнина дорогая» и др.). Художественно-философские основы лирики С.Есенина.

С.Есенин о любви: «О красном вечере задумалась дорога...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Пушкину», «Гори, звезда моя, не падай...», «Синий туман. Снеговое раздолье...», «Отговорила роща золотая...», «В этом мире я только прохожий...», «Запели тесаные дроги...», «Песнь о собаке», «Цветы мне говорят-прощай...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Заметался пожар голубой...» и др.).

Поэма «Анна Снегина» (обзор)

В.В.Маяковский. Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Маяковский и футуризм. Образ лирического героя в ранних произведениях поэта («Нате!», «Скрипка и немножко нервно», «Дешевая распродажа», «Послушайте!», «А вы могли бы?» и др. Идеино-художественное своеобразие поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах».

Поэт и революция. Образ Родины в поэзии В.В.Маяковского. Тема любви в поэзии Маяковского. Сатирические произведения Маяковского.

Литературный процесс 20-х годов (обзор).

И.Э.Бабель. Свообразие цикла «Конармия». Тема Гражданской войны в цикле.

Е.И.Замятин. Личность и своеобразие его художественного мира. «Мы» - роман-антиутопия. Судьба человека в бесчеловечном мире.

Литературный процесс 30-х годов (обзор).

А.П.Платонов. Очерк жизни и творчества. Вн. чт. Свообразие рассказа «Сокровенный человек».

Идейно-художественное своеобразие повести А.П.Платонова «Котлован».

М.А.Булгаков. Жизнь и творчество писателя. История создания, жанровое и композиционное своеобразие романа «Мастер и Маргарита». Образ Дома и его роль в образной системе произведения. Драматические переплетения человеческих судеб в романе. Судьба творческой личности в романе Булгакова «Мастер и Маргарита». Тема любви в романе. Мастер и Маргарита. Сатирические страницы в романе. Библейские мотивы и образы в романе.

М.И.Цветаева. Жизнь и творчество поэта, яркая индивидуальность поэтического мира Цветаевой. Бесприютность поэта в мире, тоска по надежному пристанищу, душевному теплу, родной земле в стихотворениях разных лет. Особенности любовной лирики.

О.Э.Мандельштам. Лирика. Судьба и личность поэта. Хрупкая красота жизни в изображении О.Мандельштама. Попытка увидеть свое время сквозь призму иных эпох. Трагический опыт современного поэта.

Б.Л.Пастернак. «Давай ронять слова»: жизнь и творчество Пастернака. Лирика поэта. Вн. чт. Б.Л.Пастернак. «Доктор Живаго».

А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественный мир поэтессы. Тема творчества и любви. Ахматова и революция. Образ родины. «Реквием». История создания и публикация поэмы. Образ лирической героини в поэме.

М.А.Шолохов. «Тихий Дон». Жизнь и творчество писателя. Судьба романа «Тихий Дон». «Чудовищная нелепица войны» в изображении автора. Судьба Григория Мелихова как путь поиска правды жизни. Роль любовной коллизии, женские образы в романе.

А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Исповедальный характер. Поэма «По праву памяти».

Лагерная тема в прозе 50-60-х годов 20 века

В.Т.Шаламов. Биография писателя. История создания книги «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в «Колымских рассказах» («Последний замер», «Шоковая терапия»).

Жизнь и творчество **А.И.Солженицына.** «Один день Ивана Денисовича» (изображение русского национального характера). Судьба праведницы. А.И.Солженицын «Матренин двор». «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий.

Обзор. Тема **Великой Отечественной войны** в прозе 20 века.

Эволюция темы от созданных в годы войны произведений к «лейтенантской прозе» 60-70-х годов. Анализ произведений «лейтенантской прозы» (В.Кондратьев «Сашка», В.П.Некрасов «В окопах Сталинграда», К.Воробьев «Убиты под Москвой»). Повести В.Быкова и Б.Л.Васильева о Великой Отечественной войне. Отражение времени в повести Б.Васильева «А завтра была война». Тема чести и бесчестия в повести В.Быкова «Сотников».

Русская проза в 50-90-е годы.

Жизнь и творчество **Василия Шукшина.** Вн.чт. Герои рассказов Шукшина («Как помирал старик», «Чудик», «Микроскоп»). Художественное своеобразие прозы Шукшина.

В.Г.Распутин. «Прощание с Матерой». Матера как символический образ России. Судьбы материнских старух и их детей-коллективный образ трех поколений русских людей. Смысл финала повести и её названия.

Полвека русской поэзии (обзор). Время «поэтического бума».

Белла Ахмадулина, Евгений Евтушенко, Николай Рубцов, И.А.Бродский. Личность и судьба поэтов «поэтического бума». Обращение к вечным темам и образам в лирике поэтов «поэтического бума».

Драматургия второй половины 20 века.

Розов-драматург. Драма «Вечно живые». Вампилов. «Утиная охота».

Литература последнего десятилетия. Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм как кризисный феномен искусства второй половины 20 века.

4.Календарно-тематическое планирование.11 класс

№ п/п	Дата		Тема урока	Кол-во часов	Примечание
	План	Факт			
1.			Введение. Русская литература конца XIX - начала XX века. Реализм и модернизм как литературные направления.	1	
2.			И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Философичность, лиризм, изысканность лирики. Видеоурок «Проза Ивана Бунина»	1	
3.			Стартовая контрольная работа		
4.			Анализ стартовой работы Сатирическая притча «Господин из Сан-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти?	1	
5.			Рассказы «Чистый понедельник», «Легкое дыхание». Любовная тема, ее философское осмысление Буниным	1	
6.			А.И.Куприн. Жизнь и творчество.	1	
7.			«Гранатовый браслет» Споры об истинной, бескорыстной любви	1	
8.			Пробуждение души Веры	1	
9.			Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна.	1	
10.			М. Горький. Жизнь и творчество	1	
11.			Анализ сочинений Ранний Горький в поисках «гордого человека». Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш».	1	
12.			“На дне” как социально-философская драма.	1	

№ п/п	Дата		Тема урока	Кол-во часов	Примечание
	План	Факт			
13.			Смысл названия пьесы «На дне», система образов пьесы.	1	
14.			Три правды в пьесе «На дне». Неоднозначность авторской позиция.	1	
15.			« Во что веришь - то и есть» роль Луки в драме «На дне»	1	
16.			Классно-домашнее сочинение по пьесе «На дне»	1	
17.			Анализ сочинения Серебряный век: ренессанс или упадок? Литературные течения поэзии русского модернизма	1	
18.			Символизм: основные темы и мотивы поэзии Брюсова и Бальмонта	1	
19.			Поэтические индивидуальности в лирике к. XIX – н. XX в. Анненский, А. Белый.	1	
20.			Истоки акмеизма. Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилева.	1	
21.			Русский футуризм. Поиски новых форм лирики И.Северянина.	1	
22.			А. Блок: судьба и творчество. А.Блок и символизм. «Лирический герой Александра Блока»	1	
23.			А.Блок. Темы и образы ранней лирики.	1	
24.			А.Блок и революция. Поэма «Двенадцать». Сюжет, образы и мотивы, художественное своеобразие.«Загадки поэмы Александра Блока «Двенадцать»	1	
25.			Поэма «Двенадцать»	1	
26.			Сочинение по творчеству А. А. Блока.	2	
27.			Анализ сочинений С.А.Есенин. Отражение в лирике особой связи природы и человека. «Поэтическая мифология Сергея Есенина»	1	
28.			Основополагающе значение темы Родины в лирике Есенина.	1	
29.			Революция в судьбе С.Есенина	1	
30.			Художественно-философские основы лирики С.Есенина.	1	
31.			С.Есенин о любви. Поэма «Анна	1	

№ п/п	Дата		Тема урока	Кол-во часов	Примечание
	План	Факт			
			Снегина» (обзор)		
32.			В.В. Маяковский и футуризм. Художественный мир ранней лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени	1	
33.			Рр. Анализ стихотворения В.Маяковского или С.А.Есенина.	1	
34.			Тестовый контроль «Серебрянный век русской поэзии»	1	
35.			Анализ теста Литература 30-х годов. Обзор. Сложность поисков и писательских судеб 30-х годов.	1	
36.			М.А.Булгаков. Жизнь и творчество писателя. История создания и публикации, проблемы и герои романа М. А. Булгакова “Мастер и Маргарита”.	1	
37.			Итоговое сочинение	4	
38.			Сочетание фантастики и реальности. Композиция романа.	1	
39.			Сатирические страницы в романе. Развитие умений анализа эпизода.	1	
40.			Тема любви в романе. Мастер и Маргарита.	1	
41.			Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	1	
42.			Анализ эпизода «Великий бал у сатаны»	1	
43.			Проблема творчества и судьбы художника	1	
44.			Борьба добра и зла в романе «Мастер и Маргарита»	1	
45.			Подготовка к сочинению по одной из проблем романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	
46.			Сочинение по одной из проблем романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» / Анализ эпизода	2	
47.			Контрольный тест по роману «Мастер и Маргарита»	1	

№ п/п	Дата		Тема урока	Кол-во часов	Примечание
	План	Факт			
48.			Анализ теста и сочинения.Идейно-художественное своеобразие повести А.П.Платонова «Котлован» (обзор)	1	
49.			А.А.Ахматова. Жизнь и творчество. Художественный мир поэта.	1	
50.			Тема творчества и любви в лирике А.А.Ахматовой.	1	
51.			Ахматова и революция. Образ родины в лирике Ахматовой. История создания и публикация поэмы «Реквием».	1	
52.			О.Э.Мандельштам. Судьба и личность поэта. Лирика. «Поэтическое мышление Осипа Мандельштама»	1	
53.			М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Своеобразие поэтического стиля. Мотив одиночества в лирике Цветаевой	1	
54.			Тема Родины в лирики М.Цветаевой	1	
55.			М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы»	1	
56.			Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1	
57.			Проблемы и герои романа «Тихий Дон»	1	
58.			Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе	1	
59.			Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Тестовый контроль по содержанию романа	1	
60.			Подготовка к домашнему сочинению по роману «Тихий Дон»	1	
61.			Анализ тестового контроля и сочинений. Литература периода Великой Отечественной войны: проза, поэзия.	1	
62.			Военная поэзия	1	
63.			А. Губин «Молоко волчицы». Жизнь казачьей станицы в годы гражданской и Великой Отечественной войны.	1	

№ п/п	Дата		Тема урока	Кол-во часов	Примечание
	План	Факт			
64.			Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов.	1	
65.			Новое осмысление военной темы в литературе 50-90х годов	1	
66.			К. Воробьев «Это мы, господи». Тема положения советских военнопленных	1	
67.			А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество поэта. Тема памяти в лирике Твардовского.	1	
68.			Исповедальный характер поэмы «По праву памяти». Анализ поэмы	1	
69.			Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Лирика поэта. «Единство мира в лирике Бориса Пастернака»	1	
70.			История создания и идейно-художественное своеобразие романа Пастернака «Доктор Живаго».	1	
71.			Тема интеллигенции и революции в романе	1	
72.			Жизнь и творчество А.И. Солженицына.	1	
73.			Повесть «Один день Ивана Денисовича»	1	
74.			Обзор «Матренин двор»	1	
75.			В. Т. Шаламов Жизнь и творчество. История создания книги «Колымские рассказы».	1	
76.			Б. Екимов «Про чужбину». Тюремная тема в рассказе, отношение современников к несвободе.	1	
77.			Классно-домашнее сочинение «Разное восприятие несвободы». (По произведениям А. Солженицына, В. Шаламова, Б. Екимова.)	1	
78.			Анализ сочинения «Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев «Пожар»	1	
79.			В.П. Астафьев «Царь-рыба»	1	
80.			Русская проза в 50-90-е годы. Жизнь и творчество Василия Шукшина.	1	
81.			«Микроскоп», «Алеша Бесконвойный» Образы обаятельных простаков-«чудиков», бескорыстных правдоискателей в рассказах Шукшина.	1	

№ п/п	Дата		Тема урока	Кол-во часов	Примечание
	План	Факт			
82.			В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Прощание с Матерой»	1	
83.			Проблемы человеческой памяти в повестим В.Г. Распутин «Прощание с Матерой»	1	
84.			Проблема смысла жизни в повести Распутина «Прощание с Матерой»	1	
85.			Б. Екимов «Ночь проходит». Нравственная проблематика рассказа	1	
86.			«Городская» проза в современной литературе	1	
87.			Ю. Трофимов. Вечные темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	1	
88.			В. Дягтерев. «Крест». Тема памяти греха и поколения.	1	
89.			В. Дягтерев «762». Нравственная проблематика рассказа.	1	
90.			Полвека русской поэзии (обзор). Время «поэтического бума». Белла Ахмадулина, Евгений Евтушенко, И.А.Бродский, Б. Окуджава	1	
91.			Урок-концерт по лирике советского периода	1	
92.			Творчество Н. М. Рубцова, Расула Гамзатова . Тема родины в лирике	1	
93.			Творчество Р. Казаковой, А. Вознесенского	1	
94.			А.В. Вампилов. Современная драматургия. Психологизм пьесы «Утиная охота»	1	
95.			А.В. Вампилов «Старший сын»	1	
96.			Итоговое тестирование за курс 11 класса	1	
97.			Анализ тестирования Итоговый урок по изученному материалу за год	1	
Итого				102	

