

**Управление образования Базарно-Карабулакского  
муниципального района Саратовской области**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. СТРИГАЙ БАЗАРНО-КАРАБУЛАКСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ»**

412623, Саратовская область, Базарно-Карабулакский район, с. Стригай, ул.Ленина, д.2;  
тел.:8(84591)62-2-38,  
адрес элек.почты: [strigai@mail.ru](mailto:strigai@mail.ru); адрес школьного сайта: <http://mbousochstrigai.ucoz.org>

Рассмотрено и принято на заседании  
педагогического совета  
МБОУ «СОШ с. Стригай Базарно-Карабулакского  
муниципального района Саратовской области»  
«\_30»\_августа\_2021 г.  
Протокол № 1

«Утверждаю»  
Директор МБОУ «СОШ с. Стригай Базарно-  
Карабулакского муниципального района  
Саратовской области»  
Ю.В.Евдокимова  
«30» августа 2021 г.  
Приказ № 131 от 30.08.2021г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Художественной направленности  
по музыкальному направлению**

**«Веселые нотки»**

Возраст обучающихся: 7-17 лет  
Срок реализации: 3 4 недели (34 часа)

Разработчик программы:  
педагог дополнительного образования  
Абрамова Марина Ивановна

## Оглавление

<b>I. Комплекс основных характеристик программы.....</b>	<b>3</b>
<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
1.1 Направленность (профиль) программы.....	3
1.2 Актуальность программы.....	3
1.3 Отличительные особенности программы.....	4
1.4 Педагогическая целесообразность.....	5
1.5 Адресат программы.....	5
1.6 Объем программы.....	5
1.7 Формы обучения.....	5
1.8 Методы обучения.....	5
1.9 Тип занятия.....	5
1.10 Формы проведения занятий.....	5
1.11 Срок освоения программы.....	5
1.12 Режим занятий.....	5
<b>2. Цель и задачи программы.....</b>	<b>5</b>
2.1 Цель программы.....	5
2.2 Задачи программы.....	6
<b>3. Содержание программы.....</b>	<b>6</b>
3.1 Учебный (тематический) план.....	6
3.2 Содержание учебно-тематического плана.....	10
<b>4. Планируемые результаты.....</b>	<b>29</b>
<b>II. Комплекс организационно - педагогических условий.....</b>	<b>30</b>
<b>1. Календарный учебный график.....</b>	<b>30</b>
<b>2. Условия реализации программы.....</b>	<b>31</b>
<b>3. Формы аттестации.....</b>	<b>31</b>
<b>4. Оценочные материалы.....</b>	<b>31</b>
<b>5. Методические материалы.....</b>	<b>32</b>
<b>III. Список литературы.....</b>	<b>32</b>
<b>1. Для педагога.....</b>	<b>32</b>
<b>2. Для детей.....</b>	<b>33</b>
<b>3. Для родителей.....</b>	<b>34</b>

# **I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

## **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселые нотки» (далее –Программа) является программой художественной направленности

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019года № 467 « Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 №09-3242 о направлении «Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 « Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Данная программа направлена на музыкальное воспитание, музыкальное развитие, обучение музыке посредством пения. Программа строится на лучших образах вокальной и хоровой музыки разных направлений: народной, современной, классической. Благодаря этому у детей расширяется общий кругозор, развивается правильное восприятие вокальных произведений разных жанров.

### **1.1 Направленность (профиль) программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые нотки» художественной направленности разработана для учреждений дополнительного образования детей и направлена на разностороннее музыкальное воспитание обучающихся, развитие у них музыкально-творческих способностей.

### **1.2 Актуальность программы**

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации , а именно: Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины

В настоящее время современная педагогика уделяет всё больше внимания поиску новых путей образования, воспитания, развития детей, чтобы ребёнок состоялся как личность, был эмоционально и гармонично развитым, имел возможность реализовать свои потенциальные возможности.

Хоровое пение наиболее массовая форма активного приобщения детей к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Занятия хоровым пением раскрепощают «зажатых», стеснительных детей, а поддержка других участников

коллектива помогает преодолеть свои комплексы. Детей же, легко возбудимых и агрессивных, занятия хорovým пением приучают более лояльно и чутко относиться к остальным участникам певческого коллектива, воспитывают доброжелательное отношение друг к другу, чувство ответственности. Занятия по программе развивают музыкально-певческие и общие способности ребенка: внимание, память, мышление, восприятие.

Беря во внимание высокую заинтересованность со стороны родителей, направленную на раннее творческое развитие детей, можно отметить актуальность программы и ее своевременность.

Современный подход в обучении пению через игровые методы способствует обстоятельному усвоению учебного материала, творческому раскрытию внутреннего мира ребенка, активному включению в социально-творческую деятельность.

В программе делается упор на воспитательный аспект формирования толерантного отношения воспитанников к другим детям; сохранение и улучшение здоровья обучающихся через игровые технологии; создание эмоционально - положительного климата в общении с педагогами и сверстниками.

### ***1.3 Отличительные особенности программы***

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания обучающимся индивидуальной образовательной траектории. Программа соответствует ***«ознакомительному» уровню сложности.***

Данная программа составлена на основе личного опыта педагога, обобщившего свою работу с детьми в данном направлении за последние 10 лет, с использованием специализированной литературы, методических пособий в области вокального и хорового искусства.

Образовательная программа, разработана для детей 7-17 лет, направлена на развитие певческих навыков пения у детей

Особое внимание на занятиях уделяется сохранению и улучшению здоровья детей. Занятия построены в игровой форме с использованием музыкально – ритмических, вокальных, фонетических, дыхательных, логопедических и логоритмических упражнений, элементов театрализации, которые можно использовать для профилактики нарушений речи,

Программное содержание построено с учетом будущей подготовки ребенка к обучению (развитие фонематического и музыкального слуха). Дети

часто имеют дефекты речи, музыкальные способности, как правило, средние, а у кого-то способности можно только «угадывать», поэтому отбора при поступлении в группы программы «Веселые нотки» нет. Группы такого типа являются своеобразным инкубатором, поскольку музыкально-певческие навыки формируются медленно.

Обучение музыкальным навыкам традиционно академично, поэтому включение игровых технологий, как наиболее доступного вида деятельности является новшеством педагога.

Игра, как способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, поистине бесценна. В игре ярко проявляются особенности мышления и воображения ребенка, его эмоциональность, активность, развивающаяся потребность в общении, поэтому занятия по пению проходят в динамичной форме, где присутствует постоянная смена деятельности от пассивной к активной.

Выявление в процессе обучения одаренных детей и дальнейшее их сопровождение в мир музыки: воспитанники, окончившие программу «Веселые нотки» могут перейти на дополнительную образовательную программу «Параллель», в которой создаются условия для дальнейшего музыкального развития ребенка, тем самым сохраняя преемственность

образовательного процесса в учреждении.

#### ***1.4 Педагогическая целесообразность***

Педагогическая целесообразность состоит в соответствии построения программы, её содержания, методов, форм организации и характера деятельности художественной направленности, цели и задачам программы. В программе отражены условия для социальной и творческой самореализации личности обучающегося.

#### ***1.5 Адресат программы***

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 10 до 17 лет.

#### ***1.6 Объем программы***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Веселые нотки» составляет:

- Количество часов в год - 34

#### ***1.7 Формы обучения***

Форма обучения по программе «Веселые нотки» - очная

#### ***1.8 Методы обучения***

Методы организации образовательного процесса обучения по источнику получения знаний:

- словесные (лекция, беседа, рассказ);
- наглядные (метод иллюстраций и метод демонстраций);
- практический (практические работы).

#### ***1.9 Тип занятия***

Основными типами занятий по программе «Веселые нотки» являются:

- Теоретический
- Практический
- Контрольный
- Репетиционный

#### ***1.10 Формы проведения занятий***

Программой «Веселые нотки» предусмотрены следующие формы проведения занятий: беседа, класс-концерт, конкурс, открытое занятие, студия, фестиваль, творческий отчет, концерт, репетиция.

#### ***1.11 Срок освоения программы***

Исходя из содержания программы «Веселые нотки» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 34 недель в год
- 9 месяцев

#### ***1.12 Режим занятий***

Занятия по программе «Веселые нотки» проходят периодичностью 1 раза в неделю.

Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

## **2. Цель и задачи программы**

### ***2.1 Цель программы***

Цель программы - формирование музыкально-эстетических интересов детей

средствами вокального и хорового искусства.

## **2.2 Задачи программы**

### **образовательные**

- Познакомить с правилами пения и охраны голоса, певческой посадкой и постановкой
- Дать общие представления о певческом дыхании, звукоизвлечении, звуковедении, артикуляции, дикции
- Познакомить с понятиями: хор, дирижер, исполнитель, композитор, куплет, припев, мелодия, лады: минор, мажор, темп - быстро-медленно; динамика: громко - тихо.
- Формировать навыки пения в коллективе

### **развивающие**

- Развивать у детей интерес к музыкальной и речевой деятельности;
- Развивать чувство ритма, темпа, координацию и переключаемость движений, общую и мелкую моторику, четкость координационных движений во взаимосвязи с пением.
- Развивать психические способности ребенка такие как, память, внимание, мышление, воображение.
- Развивать вокальное и речевое дыхание, артикуляцию

### **воспитательные**

- Воспитывать культуру поведения у воспитанников в детском певческом коллективе; концертно-исполнительскую культуру
- Воспитывать в детях способность сопереживать содержанию музыкального произведения;
- Формировать у учащихся толерантное отношение друг к другу.
- Формировать осознанное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих.

## **Планируемые результаты «Вокальная азбука»**

### **Предметные:**

*обучающийся должен знать/понимать:*

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать художественное значение каждой песни;
- знать и понимать дирижерский жест;
- разучить две песни об осени
- сформируют понятия: хор, дирижер, гигиена голоса, попевки, распевки

*обучающийся должен уметь:*

- владеть первоначальными певческими навыками( певческая установка, певческое дыхание, звукообразование, чистота интонирования, унисон);
- правильно дышать во время пения;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь легким звуком, без напряжения;
- испытывать потребность выступать в различных культурно – массовых мероприятиях;
- воспитывать волю, усидчивость, трудолюбие, самостоятельность в работе;

### **Личностные**

будут сформированы:

- уважение к чувствам и настроениям другого человека;
- представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям;

### **Метапредметные**

обучающийся приобретёт умение

- учитывать позицию собеседника, осуществлять сотрудничество педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и

## Планируемые результаты

### Предметные:

обучающийся должен знать/понимать:

- правила техники безопасности поведения на занятиях по сценическому движению, поведение на сцене,
- элементарные теоретические понятия: колонна, шеренга, цепочка, кулисы, авансцена, вход, выход,

обучающийся должен уметь:

- входить и выходить на сцену из разных кулис, пение на сцене с микрофонами.
- испытывать потребность выступать в различных культурно – массовых мероприятиях;
- воспитывать волю, усидчивость, трудолюбие, самостоятельность в работе;

### Личностные

будут сформированы:

- уважение к чувствам и настроениям другого человека;
- представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям;

### Метапредметные

обучающийся приобретёт умение

- учитывать позицию собеседника, осуществлять сотрудничество педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осуществлять концертную деятельность в рамках коллектива «Параллель» и вне его, включая способность понимать и принимать правила поведения на сцене, контролировать и оценивать свои действия в рамках предложенных условий и требований, вносить соответствующие коррективы в их выполнение, в соответствии с изменяющейся ситуацией;

## Содержание программы

### Учебно-тематический план.

№	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	-	1
<b>Вокальная азбука</b>				
2	Дыхание и основные правила пения. Гигиена голоса	1	-	1
3	Элементарные попевки 1-5 ступени	-	1	1
4	Логопедические упражнения	-	1	1
5	Фонопедические упражнения	-	1	1
6	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
<b>Изучаем сцену</b>				
7	Осваиваем пространство сцены	-	1	1
8	Мы- артисты. Игры на воображение	-	1	1
9	Разучиваем репертуар	-	1	1
10	Репетиции	-	1	1
11	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
<b>«Основы танцевальной деятельности»</b>				
12	Постановка корпуса, ходим-бегаем (основные виды ходьбы)	-	1	1
13	Знакомство с понятиями: «круг», «диагональ»,	1	-	1

	центр зала, интервал, дистанция			
14	Базовые танцевальные элементы	-	1	1
15	Музыкально-ритмические игры	-	1	1
16	Танцы-игры (постановка)	-	1	1
17	<b>«Тренируем хоровые навыки»</b>			
18	Вокальная терминология. Правила пения	1	1	2
19	Унисон. Слушаем друг-друга	-	1	1
20	Музыкальное эхо. Слушаю- повторяю	-	1	1
21	Осень-непогодушка. Разучиваем репертуар	-	1	1
	<b>«Болтушечки-говорушечки»</b>			
23	Здравствуй, здравствуй Масленица! <b>Мы танцуем хоровод. Разучиваем репертуар</b>	-	1	1
24	Рот я сильно открываю, все я буквы пропеваю. Дикционные упражнения	-	1	1
25	Высоко-низко. Регистры. Поем по ролям	-	1	1
26	Логоритмика. Совмещаем пение и движения	1	1	2
27	Контрольно-проверочные мероприятия	-	1	1
	<b>Забавное Сольфеджио</b>			
28	Кто живет на нотоносце? Песни и игры про ноты	-	1	1
29	Поем скороговорки	-	1	1
30	Музыкально-ритмические игры	-	1	1
31	Разучиваем репертуар	-	1	1
32	Ходим кругом, друг за другом. Змейка	-	1	1
33	Заплетися , плетень. Заплетаем хоровод	-	1	1
34	Хоровод, хоровод, пляшет маленький народ (музыкально-танцевальная композиция)	-	1	1
	<b>Итого</b>	<b>5</b>	<b>29</b>	<b>34</b>



## **Содержание учебного плана программы**

### **1. Вводное занятие**

*Теория.* Знакомство с техникой безопасности на занятии. Правила поведения на занятии, бережное отношение к раздаточному материалу, учрежденческому инвентарю, музыкальным инструментам.

### **2. Дыхание и основные правила пения. Гигиена голоса**

*Теория.* Дыхание и его виды. Беседы о правилах пения, правильно стоим, сидим, открываем рот.

*Практика.* Дыхательные упражнения: Сердитый ежик, Задуваем свечи, Надуй шарик, Гуси летят, Каша кипит, Насос, Регулировщик, Пушинка.

### **3. Элементарные попевки 1-5 ступени**

*Теория.* Понятие направления движения мелодии, разучивание текстов попевок и упражнений

*Практика:* поем учебно-тренировочный материал, а так же короткие песенки, включающий в себя поступенное движение вверх или вниз в пределах 1-5 ступеней: Андрей – воробей, Лиса по лесу гуляла, Дон-дон, У кота – воркота, Мы шагаем вверх – вниз, Петя – барабанщик, Скок-скок, Петя и горошина, На лугу пасутся...

### **4. Логопедические упражнения.**

*Теория:* Правила произношения звуков, правила выполнения упражнений

*Практика:* Звуковые упражнения: Девочка спит, Корова на лугу, Комарики, Звонок, Метелка, Еж и барабан, Машинки, Тигры.

### **5. Фонопедические упражнения**

*Теория:* Правила выполнения упражнений

*Практика:* артикуляционная гимнастика для языка и губ. Баба Яга, Ракета, Хвост Дракона, Скорая помощь, Счет до 10, Зоопарк, Страшная сказка, Мороз, Самолет, Жвачка

### **6. Контрольно-проверочные мероприятия**

*Практика:* Открытое занятие для родителей.

## **«Изучаем сцену» 1. Вводное занятие. Техника безопасности**

*Теория:* Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

### **2. Осваиваем пространство сцены**

*Теория:* Правила поведения на сцене.

*Практика:* Построение, выход, перемещение на сцене.

### **3. Мы- артисты. Игры на воображение**

*Теория:* разучиваем правила и тексты игр

*Практика:* упражнения на воображение. Бармалей и принцесса. Вороны и лягушки. Сказка про дворника

### **4. Разучиваем репертуар**

*Теория:* Беседы о характере музыки, настроении, о правилах произношения слов, звуковедении.

*Практика:* разучиваем концертный репертуар, разучиваем пластические движения, готовим общую концепцию концертного номера

### **5.Репетиции**

*Практика:* примерка костюмов, повторение репертуара на сцене

### **6.Контрольно-проверочные мероприятия**

*Практика:* отчетный концерт

## **«Основы танцевальной деятельности»**

### **1. Вводное занятие. Техника безопасности**

*Теория:* Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности

### **2. Постановка корпуса, ходим-бегаем (основные виды ходьбы)**

*Теория:* Беседа о важности правильной осанки (держать спину ровно, расправлять плечи).

*Практика:* Специальные упражнения на расслабление и напряжение мышц спины и корпуса: поднять корпус, тянуться вверх (упражнение «Пальма», дерево растет, тянется, ломается и снова растет); «деревянные и тряпичные куклы»; работа мышц спины, соединять лопатки, как бы зашнуровать и расслабить спину; основные виды шагов: с носка; шаг на всю стопу; шаги на полупальцах; шаг с высоким подъемом колена; Упражнения с элементами шагов и бега могут выполняться по диагонали.

### **3. Знакомство с понятиями: «круг», «диагональ», «центр зала»,**

**«дистанция», «интервал»**

*Теория*

Объяснение, что такое круг, каким образом можно его построить; что такое диагональ, как можно построить диагональ; как определить, где находится центр зала; виды построения и перестроения: построение «цепочкой», «в круг», «в шеренгу», «в полукруг», «в шахматном порядке» и т.д. Это нужно для того, чтобы ребенок ориентировался в пространстве залов и выполнении требования педагога в соответствии с заданием.

*Практика*

По заданию педагога ребята строят различные фигуры, используя пространство зала. Также придумывают различные рисунки танца, используя пройденный материал.

### **4. Базовые танцевальные элементы**

*Теория*

Рассказ об основных видах ходьбы, подскоков.

*Практика*

а) основные виды ходьбы: с носка; шаги на полупальцах; в сочетании с движением рук; ходьба на пятках; ходьба поочередно, то на пятках, то на носках; с пением какой-либо песни. б) основные виды подскоков: легкие; сильные; энергичные; с высоким подъемом коленей; с сокращенной и натянутой стопой.

### **5. Музыкально-ритмические игры**

*Теория:* Разучивание правил. Разбор каждого основного движения по отдельности.

*Практика:* Музыкальные игры. «Солдатики» на основе марша, т.е. шагов с высоким подъёмом коленей, муз. Чайковского «Марш оловянных солдатиков»; «Гусеница», «Веселый бубен», «Скок-скок, поскок»

### **1. Танцы-игры (постановка)**

*Теория*

Объяснение задания. Демонстрация движений.

*Практика*

Этюд «Бабочки» (на основе легкого бега исполняют девочки), муз. Г. Шишков «Бабочки»; этюд этюд «Цветочки» (исполняют девочки); этюд этюд «Куколки» (девочки) (на основе упражнения «мягкие - твердые» руки и ноги), муз. для детей в современной обработке; этюд «Русский лирический» (упрощенный вариант), парный танец

### **2. Контрольно-проверочные мероприятия**

*Практика:* отчетный концерт

#### **1. Вводное занятие**

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Вводный мониторинг.

#### **2. Вокальная терминология. Правила пения**

*Теория:* Основы музыкальной грамоты: Понятия «лады» - мажор, минор, «темп» быстро-медленно; движение мелодии (вверх-вниз); движение поступенное, скачками.

Понятия «хор», «дирижер», «исполнитель», «куплет», «припев», «мелодия». «динамика» - громко-тихо. «звуковедение» - легато-стаккато.

*Практика:* Дыхательная и артикуляционная гимнастики, фонопедические упражнения, интонационные упражнения, включающие в себя движения по гамме, пение арпеджио с различными видами звуковедения.

#### **3. Унисон. Слушаем друг - друга**

*Теория:* Понятия: унисон, звуковедение, дикция, артикуляция, правила охраны голоса. Беседы о видах дыхания, формировании звуков, направлении движения мелодии.

*Практика:* Фонопедические упражнения. Логопедические упражнения. Дыхательные упражнения. Интонационные упражнения

#### **4. Музыкальное эхо. Слушаю - повторяю**

*Теория:* Правила игры.

*Практика:* Музыкально-ритмические игры. Эхо. Музыкальный звонок. Туки-туки

#### **5. Осень-непогодушка. Разучиваем репертуар**

*Теория:* Беседы о характере музыки, настроении, о звуковедении. Понятия тембр, правила произношения слов, звуковедение, фразировка, штрихи, образ, характер, дыхание, дикция, динамика, мажор, минор.

*Практик.* Разучивание мелодии: работа над интонацией, дыханием, ритмом, звуковедением, дикцией, артикуляцией, характером.

#### **6. Контрольно-проверочные мероприятия**

*Практика:* контрольное занятие в форме зачета «Болтушечки-говорушечки»

##### **1. Вводное занятие.**

*Теория.* Инструктаж по технике безопасности. Беседы о правилах произношения слов.

##### **2. Повторение**

*Практика.* Повторение материала

### **3. Здравствуй, здравствуй Масленица! Мы танцуем хоровод. Разучиваем репертуар**

*Теория:* Беседа о праздниках Новый год, Рождество, разучивание текстов песен

*Практика:* Разучивание новогоднего репертуара, работа над характером, дикцией и звуковедением

### **4. Рот я сильно открываю, все я буквы пропеваю. Дикционные упражнения**

*Теория:* Разучивание текстов скороговорок

*Практика:* Разучивание скороговорок в медленном темпе, затем прибавление скорости в текстовом и мелодическом варианте. Ехал Грека. Попугай. Серая кошка

### **5. Высоко-низко. Регистры. Поем по ролям**

*Теория:* Беседа о направлении движения мелодии. Понятие регистр, тонкий и толстый голос, тембр, персонажи

*Практика:*

Вокальные упражнения на скачки по устойчивым ступеням и октавные скачки, глиссандо: на звуке «З», на звуке «Н», на звуках «БР». Исполнение по ролям «Где живет еж», «Игра в гостей»

### **6. Логоритмика. Совмещаем пение и движения**

*Теория:* разбор текстов упражнений и песен

*Практика:* Разучивание песен, хлопков и притопов по отдельности, затем совмещение пения и движений. Вместе весело шагать. Дедушка Егор. Раз- два – острова

### **7. Контрольно-проверочные мероприятия**

*Практика:* Открытое занятие для родителей

## **«Песня-русская душа»**

### **1. Вводное занятие**

*Теория:* повторение материала. Беседа о русской культуре

### **2. Ты откуда русская зародилась музыка? Организация музыкальных интересов**

*Теория:* экскурсия в Этнографический музей

### **3. Звуковедение и кантилена народной песни**

*Теория:* Беседа о характере народной песни. Разбор текстов народной песни

*Практика:* разучивание народных песен лирического характера. Пошла млада за водой. Земелюшка – чернозем. Со вьюном я хожу

### **4. Разучиваем репертуар (народные песни разных жанров)**

*Теория:* Беседа о разных жанрах народной песни: колыбельная, игровая, частушки, Разбор текстов народной песни

*Практика:* разучивание народных песен и авторских песен в народном стиле. Детские частушки. Самовар. Трень- брень, балалайка

### **5. Репетиции**

*Практика:* примерка костюмов, отработка готового номера для отчетного концерта

### **6. Контрольно-проверочные мероприятия**

*Практика:* участие в отчетном концерте

## **Содержание модуля «Забавное сольфеджио»**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Введение в модуль. Техника безопасности. Повторение пройденного материала

*Практика:* повторение репертуара прошлого модуля. Вводный мониторинг

## **2. Кто живет на нотоносце? Песни и игры про ноты**

*Теория.* расположение нот на нотном стане, длительности целая, половинная, четверть, восьмая, разучивание стишков «Музыкальная грамота», разучивание текстов попевок про ноты

*Практика.*

Песенки про ноты. Работа по карточкам «Угадай нотку». Ребусы с нотами.

## **3. Поем скороговорки**

*Теория.* Разучивание текстов скороговорок

*Практика.* Разучивание скороговорок в медленном темпе, затем прибавление скорости в текстовом и мелодическом варианте. Карл и Клара. Шла Саша. Бык- тупогуб

## **4. Музыкально-ритмические игры**

*Теория.* Разучивание текстов и правил игр

*Практика.* Разучивание музыкально-ритмических игр. Дождик. Веселый бубен. Играем воркестр( шумовые инструменты). Веселый поезд

## **5. Разучиваем репертуар**

*Теория.* Разучивание текстов песен

*Практика.* Разучивание песен с ритмопластическими движениями. Вместе весело шагать. Птица счастья. Песня Бременских музыкантов

## **6. Контрольно-проверочные мероприятия**

*Практика.*

Открытое занятие для родителей

### **«Сценическая подготовка»**

#### **1. Вводное занятие.**

*Теория.* Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на сцене.

#### **2. Речевой тренинг**

*Теория.* Разбор речевых упражнений, повторение текстов скороговорок

*Практика.* Выполнение речевых упражнений индивидуально по цепочке

#### **3. Сценическая культура**

*Теория.* Беседа: Что значит сценическая культура для артиста. Выход, поклон, сценический костюм, внешний вид артиста, как вести себя перед микрофоном.

*Практика.* Освоения навыков выхода на сцену и ухода со сцены. Примерка костюмов и атрибутов

#### **4. Разучиваем репертуар.**

*Теория.* Разучивание текстов песен

*Практика.* Разучивание и подготовка песенного материала для городского конкурса хоровых коллективов

#### **5. Осваиваем пространство сцены**

*Теория.* Беседа. Повторяем и изучаем понятия: круг, центр зала, цепочка, шеренга, колонна, диагональ, кулисы, авансцена.

*Практика.* Репетиции конкурсного-концертного репертуара на сцене

#### **6. Контрольно-проверочные мероприятия.**

*Практика.* Участие в городском конкурсе хоровых коллективов

## **«Хоровод мой, хоровод»**

### **1. Вводное занятие.**

*Теория:* Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

### **2. Ходим кругом, друг за другом**

*Теория:* Беседа: что такое хоровод? Истоки. Организация музыкальных интересов: просмотр видео хороводов.

*Практика:* разучивание танцевальных элементов народного танца. Поклон-приветствие. Упражнения для пластичности корпуса (port de bras, перегибы корпуса, наклоны и повороты). Упражнения для головы, рук, корпуса в манере народных и сценических танцев. Простой ход на 1/4 такта. Народный шаркающий ход. Переменный шаг на всей стопе. Боковой ход (припадание) Музыкальная игра «Яблоко»

### **3. Змейка**

*Теория:* Разучивание понятий: круг, центр зала, змейка, рисунок танца, колонна, шеренга, цепочка

*Практика:*

Движение змейкой под знакомую музыку. Танцевальная игра «Змейка с воротцами»

### **4. Заплетися, плетень. Заплетаем хоровод**

*Теория:* разучивание понятий –дробный шаг, притопы

*Практика:*

Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблуком или всей стопой). Притоп. «Гармошка». Хоровод с платочками. «Лодочка»

### **5. Хоровод, хоровод, пляшет маленький народ ( танцевальная композиция)**

*Теория:* разбор рисунка танцевальной композиции

*Практика:*

Комбинации из простейших дробных движений. Комбинации движений со сменой направления, змейкой, парами

### **6. Репетиции**

*Практика:* примерка костюмов, отработка готового номера для отчетного концерта

### **7. Контрольно-проверочные мероприятия**

## **Формы аттестации**

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся, поскольку реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

**Формы промежуточной аттестации:** педагогическое наблюдение, опрос или практическая работа.

Контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в каждом модуле во время проведения контрольно-проверочных мероприятий. На усмотрение педагога контроль может также осуществляться по каждой теме модуля.

*Практика:* участие в отчетном концерте

**2.1. Методические материалы. Дидактическое обеспечение:**

- дидактические и учебные материалы, DVD-записи концертов, конкурсов; методические разработки в области хорового пения, фонотека.
- учебное пособие для преподавателя. В него входят дополнительная образовательная программа, тематическое планирование и подробные планы уроков в соответствии с темами учебного пособия.
- конспекты занятий с методическим сопровождением.
- фонотека.
- репертуар на каждую возрастную группу.
- конспекты занятий: логоритмические, логопедические, фонопедические, дыхательные, музыкально-ритмические упражнения.
- учебные пособия и репертуарные сборники;
- аудио- и видеоаппаратура для записей, просмотра и анализа выступлений.
- наглядные пособия:
- стенд для отражения событий, происходящих в коллективе.
- Тематический сайт

**2.2. Условия реализации программы**

***Для успешной реализации программы необходимы:***

1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 26 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит соответственно графику
2. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
3. Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам.
4. Доска с нотными линейками;
5. Ноутбук и колонки;
6. Шкафы для учебных пособий (нот, книг, плакатов, хоровых партий и других материалов).

**3. Оценочные материалы**

Учащийся на контрольно-проверочном мероприятии оценивается одной из следующих оценок: «зачтено» и «не зачтено».

Критерии выставления оценки «зачтено»:

- Оценки «зачтено» заслуживает учащийся, показавший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умеющий свободно выполнять задания, предусмотренные программой.
- Оценка «зачтено» выставляется учащимся, показавшим полное знание учебного материала, успешно выполняющим предусмотренные в программе задания, демонстрирующие систематический характер знаний по предмету.
- Оценкой «зачтено» оцениваются учащиеся, показавшие знание основного учебного материала в минимально необходимом объеме, справляющихся с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности при выполнении контрольных заданий, не носящие принципиального характера, когда установлено, что учащийся обладает необходимыми знаниями для последующего устранения указанных погрешностей под руководством педагога.

Критерии выставления оценки «не зачтено»:

- Оценка «не зачтено» выставляется учащимся, показавшим пробелы в знаниях основного учебного материала, допускающим принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Такой оценки заслуживают результаты учащихся, носящие несистематизированный, отрывочный, поверхностный характер.



## 2.4.Календарный учебный график

№ п/п	Число	Время проведения занятия	Тип занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	3.09.21	13.00-13.40	Теоретическое	1	Вводное занятие. Техника безопасности	Учебный класс	Опрос тест
2	10.09.21	13.00-13.40	Практическое	1	Вокальная азбука. Дыхание и основные правила пения. Гигиена голоса	Учебный класс	Опрос тест
3	17.09.21	13.00-13.40	Практическое	1	Элементарные попевки 1-5 ступени	Учебный класс	Наблюдение Анализ самоанализ
4	24.09.21	13.00-13.40	Теоретическое	1	Логопедические упражнения	Учебный класс	опрос
5	1.10.21	13.00-13.40	Практическое	1	Фонопедические упражнения	Учебный класс	Наблюдение Анализ самоанализ
6	8.10.21	13.00-13.40	Теоретическое	1	Изучаем сцену. Осваиваем пространство сцены	Учебный класс	Опрос тест
7	15.10.21	13.00-13.40	Практическое	1	Мы- артисты. Игры на воображение	Учебный класс	Наблюдение Анализ самоанализ
8	22.10.21	13.00-13.40	Теоретическое	1	Разучиваем репертуар	Учебный класс	Опрос тест
9	29.10.21	13.00-13.40	Практическое	1	Репетиции	Учебный класс	Наблюдение Анализ самоанализ
10	5.11.21	13.00-13.40	Теоретическое	1	Контрольно-проверочные мероприятия	Учебный класс	Опрос тест
11	12.11.21	13.00-13.40	Практическое	1	Основы танцевальной деятельности	Учебный класс	Наблюдение Анализ самоанализ

<b>12</b>	19.11.21	13.00-13.40	Практическое	<b>1</b>	Постановка корпуса, ходим-бегаем (основные виды ходьбы)	Учебный класс	Наблюдение Анализ самоанализ
<b>13</b>	26.11.21	13.00-13.40	Практическое	<b>1</b>	Знакомство с понятиями: «круг», «диагональ», центр зала, интервал, дистанция	Учебный класс	Наблюдение Анализ самоанализ
<b>14</b>	3.12.21	13.00-13.40	Практическое	<b>1</b>	Базовые танцевальные элементы	Учебный класс	Наблюдение Анализ самоанализ
<b>15</b>	10.12.21	13.00-13.40	Практическое	<b>1</b>	Музыкально-ритмические игры	Учебный класс	Наблюдение Анализ самоанализ
<b>16</b>	17.11.21	13.00-13.40	Защита творческого проекта	<b>1</b>	Танцы, игры Постановка	Учебный класс	Наблюдение Анализ самоанализ
<b>17</b>	15.01.22	13.00-13.40	Теоретическое	<b>1</b>	«Тренируем хоровые навыки»	Учебный класс	Опрос тест
<b>18</b>	22.01.22	13.00-13.40	Практическое	<b>1</b>	«Тренируем хоровые навыки»	Учебный класс	Опрос тест
<b>19</b>	29.01.22	13.00-13.40	Практическое	<b>1</b>	Вокальная терминология. Правила пения	Учебный класс	Наблюдение Анализ самоанализ
<b>20</b>	4.02.22	13.00-13.40	Теоретическое	<b>1</b>	Унисон. Слушаем друг-друга	Учебный класс	опрос
<b>21</b>	11.02.22	13.00-13.40	Практическое	<b>1</b>	Музыкальное эхо. Слушаю-повторяю	Учебный класс	Наблюдение Анализ самоанализ
<b>22</b>	18.02.22	13.00-13.40	Теоретическое	<b>1</b>	Осень-непогодушка. Разучиваем репертуар	Учебный класс	Опрос тест
<b>23</b>	25.02.22	13.00-13.40	Практическое	<b>1</b>	«Болтушечки-говорушечки»	Учебный класс	Наблюдение Анализ самоанализ

24	5.03.22	13.00-13.40	Практическое	1	Здравствуй, здравствуй Масленица! Мы танцуем	Учебный класс	Опрос тест
25	12.03.22	13.00-13.40	Практическое	1	хоровод. Разучиваем репертуар	Учебный класс	Наблюдение Анализ самоанализ
26	19.03.22	13.00-13.40	Практическое	1	Рот я сильно открываю, все я буквы пропеваю.	Учебный класс	Опрос тест
27	26.03.22	13.00-13.40	Практическое	1	Дикционные упражнения	Учебный класс	Наблюдение Анализ самоанализ
28	8.04.22	13.00-13.40	Практическое	1	Сольфеджио . Кто живет на нотном стане? Песни и игры про ноты	Учебный класс	Наблюдение Анализ самоанализ
29	15.04.22	13.00-13.40	Практическое	1	Поем скороговорки	Учебный класс	Опрос тест
30	22.04.22	13.00-13.40	Практическое	1	Музыкально-ритмические игры	Учебный класс	Опрос тест
31	29.04.22	13.00-13.40	Практическое	1	Разучиваем репертуар	Учебный класс	Наблюдение Анализ самоанализ
32	13.05.22	13.00-13.40	Защита творческого проекта	1	Ходим кругом, друг за другом. Змейка	Учебный класс	опрос
33	20.05.22	13.00-13.40	Практическое	1	Заплетися , плетень. Заплетаем хоровод	Учебный класс	Наблюдение Анализ самоанализ
34	27.05.22	13.00-13.40	Практическое	1	Хоровод, хоровод, пляшет маленький народ (музыкально-	Учебный класс	Наблюдение Анализ самоанализ

Года обучения	1года обучения
Начало учебного года	03.09.2021
Окончание учебного года	27.05.2021
Количество учебных недель	34 недель
Количество часов в год	34 часа
Продолжительность занятия (академический час)	40 мин.
Периодичность занятий	1 час в неделю, 1 раз в неделю.
Промежуточная аттестация	21 декабря – 30 декабря 2021 года 17 мая – 28 мая 2022 года
Объем и срок освоения программы	34 часа, 1 год обучения
Режим занятий	В соответствии с расписанием

## **Список литературы**

### **1. Литература для педагога**

1. М. Рудзик. Специальные методики музыкально-певческого воспитания, Курск, КГУ, 2015
2. Е. Железнова. Чижик. Читаем, рисуем, играем, поем. Альбом для обучения пению от 3 до 6 лет, ИД Катанского, 2007
3. В. Яковлева. Вокально-певческий комплекс для детей, Издательство: МБДОУ №205, 2012
4. Е. Сокольская. Практическая школа эстрадно-джазового пения, Издательство: Ярославль: ДШИ им. Л. Собинова, 2010
5. Издательство: Лань, 2000
6. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в школе / М. Ю. Картушина. — М.: Скрипторий 2003, 2010. — 176 с.
7. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. Учебное пособие. / Г. П. Стулова. — М: Планета музыки, 2014. — 176 с.
8. Халабузарь, П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – СПб., 2000.
11. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
12. Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
13. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 1996. 367с.
14. Тевлина В. К. Вокально-хоровая работа. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1982.
15. Теория и практика работы с детским хором. Г.П. Стулова. М., 2002г.
16. Урбанович Г. И. Певческий голос учителя музыки. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. М.: Музыка, 1977.

### **Литература для родителей**

1. В. Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978.
2. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: МПГУ им. Ленина, 1992. 270 с.
3. Н. Федотова. Постановка голоса и развитие вокальных данных детей и подростков, Издательство: Волжск:, 2011
4. В. Семенова. Советы начинающему вокалисту (сборник рекомендаций), Кировск: ЦДТ «Хибины», 2010
5. Емельянов. Развитие голоса. Координация и тренинг,

### **Список литературы для обучающихся**

#### **Основная:**

1. Музыка. Большой энциклопедический словарь / Гл. ред. Г. В. Келдыш. – М.: НИ «Большая Российская энциклопедия», 2017 г.
2. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юных музыкантов.
3. О. Римко. Энциклопедия малыша «Первое музыкальное путешествие» 2016 г.
4. Каплунова И.М. «Я живу в России» песни и стихи для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. – СПб., 2017 г. ( В сборнике предлагаются планы детских викторин и интересные вопросы к ним, даются сведения о государственной символике и ее истории).
6. Музыкальные этюды. Сб. муз. номеров/Сост. Яблочков А.Г.-Рига.: «Пятки», 1987.
7. Речитатив. Интернет. <http://www.toke-cha.ru>, [www.hip-hop.ru](http://www.hip-hop.ru).
8. Пьянков В. «Песни и хоры для детей». - М.: «Владос», 2003.
9. Рэп-школа. Интернет. <http://www.wrapuzgusinfoforapschoolhistory>
10. Юдина А.А. «Сценическая речь, движение, имидж». – СПб.: «Ария», 2000.
11. Учимся понимать музыку. Практический курс./Школа развития личности,- М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007- СД-диск (ИКТ).
12. Шедевры музыки. СД-диск. «Кирилл и Мефодий» 2001 (ИКТ).
13. Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия – 2004/Электронное пособие





















