

Управление образования Базарно-Карабулакского  
муниципального района Саратовской области

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С. СТРИГАЙ БАЗАРНО-  
КАРАБУЛАКСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ  
ОБЛАСТИ»**

412623, Саратовская область, Базарно-Карабулакский район, с. Стригай, ул.Ленина,  
д.2; тел.:8(84591)62-2-38,

адрес элек.почты: [strigai@mail.ru](mailto:strigai@mail.ru); адрес школьного сайта:  
<http://mbousochstrigai.ucoz.org>

Рассмотрено и принято на заседании  
педагогического совета  
МБОУ «СОШ с. Стригай Базарно-  
Карабулакского муниципального района  
Саратовской области»  
«\_30»\_августа\_2021\_г.  
Протокол № 1

«Утверждаю»  
Директор МБОУ «СОШ с. Стригай  
Базарно-Карабулакского муниципального  
района Саратовской области»  
Ю.В.Евдокимова  
«30» августа 2021 г.  
Приказ № 131 от 30.08.2021г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
художественной направленности  
**по изобразительному и декоративно-прикладному направлению**

**«Волшебный сундучок»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 34 недели (34 часа)

Разработчик программы:  
педагог дополнительного образования  
Абрамова Марина Ивановна

## Содержание дополнительной общеразвивающей программы

### **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы:**

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы).....	3
1.2. Цель и задачи Программы.....	5
1.3. Планируемые результаты.....	6
1.4. Содержание программы.....	7
1.5. Форма аттестации и их периодичность.....	11

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий:**

2.1. Методическое обеспечение.....	12
2.2. Условия реализации Программы.....	13
2.3. Календарный учебный график.....	16
2.4. Оценочные материалы.....	19.....
2.4. Список литературы и электронных ресурсов.....	20

### **1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная образовательная программа имеет художественную направленность и составлена в соответствии и с учетом пунктов 3 части 1 статьи 34, части 4 статьи 45, части 11 статьи 13 Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 года №273 «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 29 декабря 2012 года №189 и правилами персонифицированного финансирования.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р содержание данной дополнительной образовательной программы ориентировано на **удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии.**

Реализация данной образовательной программы направлена на удовлетворение образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Предмет программы «Творческая мастерская» является начальным базовым звеном в системе обучения детей художественному творчеству, базовая составляющая для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства – живописи, рисунка, композиции.

Данная образовательная программа имеет **художественно-эстетическую направленность.**

В этом возрасте у ребенка продолжает развиваться чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, видеть красоту и богатство родной природы. Всё это, способствует формированию духовно богатой и гармонически развитой личности. И чем раньше начнется процесс «вхождения» в мир прекрасного, тем глубже будет его восприятие. Исходя из этого, новизна программы заключается в реализации мер, обеспечивающих функционирование системы образования в период формирования новых социально – экономических условий жизни общества. Очень важно, чтобы работа в этом направлении строилась на научной основе и проводилась по определённой программе, учитывающей современные требования. Отсюда и актуальность программы: достижение современного уровня содержания образования, ориентация на развитие личности, формирование системы жизненных ценностей, социальных норм и других элементов культуры.

**Актуальность** данной программы обусловлена направленностью на формирование и воспитание творческой, коммуникативной и социально активной личности, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, создание базы знаний для дальнейшего профессионального образования в выбранной сфере деятельности.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в многообразии используемых техник и способов изображения, которые предоставляют учащимся более широкий спектр возможностей реализации своего творческого потенциала, а также ознакомление с культурным наследием своего народа, включением национально-регионального компонента, народного и декоративно-прикладного искусства как неотъемлемой части художественной культуры.

**Отличительная особенность** данной программы заключается в том, что она ориентирована на приобщение детей к творчеству, приобретение практических навыков для создания художественного образа. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. На занятиях декоративного рисования обучающиеся получают определенные эстетические знания о стилизации изображения, условном цвете, выразительности линий. Применение нетрадиционного рисования способствует развитию фантазии, обучающиеся приобретают свободу в работе художественными материалами. В программе каждое занятие направлено на приобщение воспитанников познавательной и творческой работе. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы.

#### **Адресат программы. Условия реализации программы:**

##### **Возраст учащихся:**

Данная программа предусмотрена для детей 8-12 лет.

##### **Сроки реализации Программы:**

Данная образовательная программа рассчитана на 34 часа обучения (9 месяцев, 34 учебные недели). Учитывая рекомендации по организации режима занятий детей в организациях дополнительного образования (СанПиН 2.4.4.3172-14, раздел 8, пункт 8.2), занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

##### **Наполняемость групп- 22 человек.**

**Квалификация педагога:** Преподаватель, работающий по данной программе, имеет высшее образование в области, высшую квалификационную категорию,

##### **Режим занятий**

Вид детских групп - профильный, состав - постоянный. Урок проводится в форме группового занятия (22 человек). Состав групп может быть смешанным (девочки и мальчики).

##### **Форма обучения:**

- занятие-игра;
- занятие-беседа;
- пленэр;
- конкурс.

##### **Методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, разработка проектов);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).
- словесные (художественное слово);
- дидактические;
- наглядные.

**Организация работы** – групповая.

**Форма контроля** – творческий показ (выставка детских работ).

**1.2. Цель программы:** Формирование целостной гармоничной личности обучающихся через развитие их творческих способностей средствами разносторонних видов художественной деятельности.

##### **Задачи:**

##### **Образовательные:**

- Формирование знаний основных базовых художественных терминов, понятий, а также их значений. Знание видов и жанров изобразительного искусства.
- Приобщение детей к традициям мировой художественной культуры.

- Обучение пониманию произведения искусства, раскрытие истоков художественного творчества и роль искусства в жизни общества.

**Развивающие:**

- Формирование у обучающихся базовых практических навыков владения художественными материалами и технологиями.
- Формирование и развитие культуры восприятия художественных произведений.
- Развитие навыков рисования с натуры, по памяти и по воображению и на этой основе развитие у них зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения.

**Воспитательные:**

- Воспитание художественного и эстетического вкуса, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности.
- Формирование у детей интереса и любви к изобразительному искусству.

Единству целей и задач помогают и высокие требования предъявляемые к отбору содержания программы, отличительной особенностью которой является то, что это результат переработки уже существующих авторских программ, таких как Т. С. Комарова «Занятия по ИЗО деятельности»; Б. Н. Казакова «Развивайте у дошкольников творчество» и другие. Из выше представленных программ взяты самые передовые технологии, отобраны лучшие по содержанию и целесообразные по тематике занятия.

### 1.3. Планируемый результаты Программы

***Предметные результаты :***

расширить представление о многообразии видов декоративно-прикладного творчества;  
 формирование умений и навыков в работе с различными материалами,  
 обучение приемам работы с инструментами;  
 изучение технологии изготовления композиций,  
 изучение свойств различных материалов;  
 развитие художественного вкуса и нестандартного мышления учащихся.

***Личностные результаты:*** организация каникулярной занятости учащихся посредством декоративно-прикладного творчества;  
 воспитание уважительное отношение между членами творческого объединения в совместной творческой деятельности;  
 создание комфортного психологического климата внутри коллектива.

***Метапредметные результаты:*** развитие потребности к творческому труду,  
 стремлению преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей;  
 создание условий к саморазвитию учащихся;  
 научить детей всему тому, что не раз пригодиться им во взрослой жизни,  
 вызывать интерес к декоративно-прикладному искусству,  
 пробудить желание творить самостоятельно – одна из основных задач образовательного процесса данной программы

К концу периода обучения учащиеся должны владеть базовыми навыками работы с различными изобразительными материалами.

К концу периода обучения обучающиеся:

**Знают:**

- о деятельности художника (чем и как он занимается);
- о названии и назначении художественных материалов, инструментов и принадлежностей, о их характерных, отличительных чертах, особенностях и областях применения;
- о требованиях к композиции листа (уравновешенность, отсутствие пустот, тесноты);
- о роли цвета как средства выражения настроения и характера изображаемого.

**Умеют:**

- высказывать логические суждения о картинах и предметах;
- использовать в работе жизненные наблюдения;
- смешивать краски на палитре, добиваться нужного цвета и консистенции, получать дополнительные цвета из трех основных, а также светлые и темные оттенки;
- уметь применять средства выразительности живописи и графики: цвет, тон, линия, штрих, пятно, мазок;
- применять приёмы вырезания и наклеивания бумаги, её складывания;
- соблюдать правила культуры и гигиены при работе с красками, тушью, бумагой, клеем.

**Содержание программы****Примечания к учебному плану.**

На обучение по дополнительной общеразвивающей образовательной программе со сроком обучения 9 месяцев (34 учебные недели) принимаются дети в возрасте с 8 до 12 лет.

Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки учащихся планируется следующим образом

**Периодичность оценки результатов Программы**

По предметам художественно-творческой подготовки формы промежуточной и итоговой аттестации: выставка, творческий показ. Промежуточная аттестация проводится в рамках аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Данная образовательная программа направлена на удовлетворение образовательных потребностей и интересов обучающихся, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и не предусматривает подготовку к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

По окончании изучения учебного предмета выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании обучения по программе.

**Техническая платформа****(материально-техническое оснащение программы)**

Столы рабочие на 2 посадочных места	11 шт.
Компьютер	1 шт.
Стулья	22 шт.
Доска	1 шт.
Натюрмортный стол	1 шт.
Мольберты	22 шт.
Комплект Красок	22 комплекта
Кисти	22 шт.

Альбомы	22 шт
Карандаши простые	22 шт
Карандаши цветные (Комплекты)	22 комплекта
Мелки Цветные	22 комплекта
Фломастеры	22 комплекта

**Учебно-тематический план**  
**по дополнительной общеразвивающей образовательной программе**  
**в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства**  
**«Волшебный сундучок»**

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Наблюдение Просмотр
2	Овладение техникой работы простым карандашом	2	1	1	Просмотр
3	Овладение техникой работы цветным карандашом, фломастерами, мелками и другими мягкими материалами	2	1	1	Просмотр
4	Овладение техникой работы гуашью	2	1	1	Просмотр Выставка
5	Овладение техникой работы акварелью	2	1	1	Просмотр
6	Овладение техникой работы тушь – перо, тушь – кисть.	3	1	2	Просмотр Выставка
7	Овладение техникой работы граттажа (черно-белый, цветной)	3	1	2	Просмотр
8	Декоративно-прикладная работа.	2	1	1	Просмотр
9	Бумажная пластика и конструирование	3	2	1	Просмотр
10	Аппликация	2	1	1	Просмотр
11	Роспись	2	1	1	Просмотр
12	Коллаж	3	2	1	Просмотр
13	Лепка	2	1	1	Просмотр
14	Русский орнамент. Декорирование конкретной формы	2	1	2	Просмотр Выставка
15	Русский орнамент. Народная кукла.	2	1	1	Просмотр Выставка
			16	18	
Всего:		34			

**Содержание учебного плана программы**

Содержание данной Программы организовано по принципу дифференциации в соответствии с уровнем сложности – «**Базовый**». Данная Программа предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления данной Программы.



### **Тема 1. Вводное занятие.**

**Теория:** Беседа о работе художника. Знакомство с основными терминами и понятиями.

**Практика:** Показ произведений изобразительного искусства. Экскурсия по кабинетам. Демонстрация способов работы некоторыми художественными материалами.

### **Тема 2. Овладение техникой работы простым карандашом.**

**Теория:** Рассказ об истории возникновения карандаша, его отличительных характеристиках. Знакомство детей с различными типами линий, их пластическим разнообразием. Задание даёт возможность коснуться таких тем, как «линия и характер», «линия и настроение», красивая «заполняемость» листа (композиция).

#### **Практика:**

2.1. Линии: наклонные, вертикальные, горизонтальные, волнистые и т.п., рисуем «дождик», «волны», «горы» и т.п.

2.2. Рисунок с натуры мягкой игрушки, мячика, кружки с использованием изученных линий, штрихов.

2.3. Рисунок на свободную тему с использованием широкого штриха (пейзаж).

2.4. Рисунок на тему «добрый и злой цветок».

2.5. Упр. «Композиция в квадрате из геометрических фигур с введением тона»

### **Тема 3. Овладение техникой работы цветными карандашами, фломастерами, мелками и др. мягкими материалами.**

**Теория:** Отличительные характеристики данных материалов, их возможности. Занятия по этой теме знакомят детей с основами цветоведения: названия цветов, их характер, а также закрепляет приобретенные знания по предыдущей теме (линия, штрих, пятно, композиционная уравновешенность).

#### **Практика:**

3.1. Упражнения: «голубое море», «синее море», «цветные зонтики», «воздушные шары», «золотое солнце».

3.2. Композиция «Городок из домиков героев сказки» («Волшебник Изумрудного города», «Буратино», «Чипполино»).

3.3. Декоративная композиция «Волшебная птица».

3.4. Иллюстрация к сказке «Репка», «Курочка ряба», «Волк и козлята» и т.п.

3.5. Рисунок с натуры. Натюрморт. Портретная композиция «Моя семья».

3.6. Тематическая композиция «Мой дом - мой двор, мой город.»

3.7. «Природа вокруг нас», «Четвероногие друзья», «Пернатые друзья».

3.8. Натюрморт «Урожай» (осенний натюрморт).

3.9. «Сказка без начала и конца».

3.10. Орнамент в полосе «Эскиз детской ткани».

3.11. У нас в гостях «Мальчик с пальчик и Великан».

3.12. Художник в блузе».

3.13. Упр. «Лоскутное одеяло. (Композиция из геометрических фигур в теплой цветовой гамме).

### **Тема 4. Овладение техникой работы гуашью.**

**Теория:** Знакомство с особенностями данной краски: консистенция, непрозрачность, укрывистость. Дальнейшее изучение основ цветоведения: основные цвета, дополнительные. Составление смесей. Дети узнают, что такое палитра, колорит, мазок. Как цвет влияет на характер изображаемого, влияние цвета на композиционную уравновешенность.

#### **Практика:**

4.1. Упражнения : цветные растяжки, смеси красок.

4.2. Иллюстрация к сказке «Цветик - семицветик», «Бармалей» и т.п.

4.3. Композиция по памяти «Мы в цирке», «В театре», «Летние каникулы».

4.4. Композиция по наблюдению «Моя любимая игрушка», «Осенний день», «Мир аквариума».

4.5. Декоративная композиция «Гжельские узоры», «Городецкая роспись», «Жостовский поднос».

4.6. Фантазийная композиция «Морозный узор на стекле».

4.7. Композиция «Магазин игрушек».

4.8. Композиция «Сахарный городок», «Пряничный город».

4.9. Эскизы одежды «Принцесса и рыцарь».

4.10. Иллюстрация по сказкам народов Севера.

4.11. «Снег в городе» (на цветном картоне).

4.12. «Портрет рыбы».

4.13. Композиция «Волшебные вещи».

#### **Тема 5. Овладение техникой работы акварелью.**

**Теория:** Знакомство с особенностями акварельной краски, её отличие от гуашевой. В теоретической части даются понятия: нюанс, контраст, холодная цветовая гамма и тёплая. Расширяется круг цветовых оттенков, вводится понятие «тон». Композиционная уравновешенность листа, его заполняемость.

#### **Практика:**

5.1. Упражнения: изображение цветов радуги, растяжки по цвету и тону, смешивание цвета.

5.2. Узор из треугольников в холодной и тёплой цветовых гаммах.

5.3. Упражнения (работа акварель «по-сырому»): пушистый зверёк, веточка мимозы, ковыль и т.п.

5.4. Композиция «Зима» (акварель «по-сырому»).

5.5. «Мамин платок». Орнаментальная композиция в квадрате.

5.6. Иллюстрация к любимой сказке.

5.7. Композиция «Небесные фантазии», «Облака – белогривые лошадки».

5.8. Композиция «Закат», «Восход».

5.9. Натюрморт тематический.

5.10. Кляксография (цветная).

5.11. Пейзаж «Туман», «Снег», «У реки», «Пустыня».

5.12. «Паутинки (по-сырому)».

5.13. Гризайль «Фрагмент с натуры комнатного растения».

#### **Тема 6. Овладение техникой работы «тушь-перо», «тушь-кисть».**

**Теория:** В заданиях данной темы закрепляются знания и умения, полученные при изучении 2-ой и 3-ей тем, а именно: разновидности линий, их характер. Эти занятия прививают усидчивость, аккуратность в выполнении работ, развивается чувствительность руки, нарабатывается моторика движений.

#### **Практика:**

6.1. Упражнения: «паутинки», «кружевной воротничок», «сухие веточки» и т.п.

6.2. Композиция по памяти «Насекомые».

6.3. Кляксография, ниткография.

6.4. Каллиграфия «Поиграй со словом».

6.5. «Рыбы».

6.6 «Сад на окне».

#### **Тема 7. Овладение техникой граттажа. Чёрно-белый, цветной.**

**Теория:** Повторяются и закрепляются приобретённые знания и навыки в работе с линией, пятном. Эта техника позволяет не делать предварительный рисунок, существует только эскиз.

#### **Практика:**

7.1. Натюрморт по воображению (декоративный).

7.2. Иллюстрация к стихам и сказкам С. Маршака, К. Чуковского, С. Михалкова.

7.3. «Деревья».

### **Тема 8. Декоративно-прикладная работа.**

**Теория:** Беседа «Народное искусство, современное декоративно –прикладное искусство и его виды». Заостряется внимание на необходимости искусства в повседневной жизни. Вводится понятие «орнамент» (узор) – как основное средство украшения предметов декоративно –прикладного искусства. Рассказывается о видах орнаментов, приёмах составления. Знакомство с понятиями «ритм», «стилизация».

#### **Практика:**

8.1. Упражнения по созданию узора, элементов орнамента.

### **Тема 9. Бумажная пластика и конструирование.**

**Теория:** Беседа «Народное искусство, современное декоративно –прикладное искусство и его виды». Заостряется внимание на необходимости искусства в повседневной жизни. Вводится понятие «орнамент» (узор) – как основное средство украшения предметов декоративно –прикладного искусства. Рассказывается о видах орнаментов, приёмах составления. Знакомство с понятиями «ритм», «стилизация».

#### **Практика:**

9.1. Бумажная пластика и конструирование.

9.2. Оригами.

9.3. Открытка из фактурной бумаги.

### **Тема 10. Аппликация.**

**Теория:** Беседа «Народное искусство, современное декоративно –прикладное искусство и его виды». Заостряется внимание на необходимости искусства в повседневной жизни. Вводится понятие «орнамент» (узор) – как основное средство украшения предметов декоративно –прикладного искусства. Рассказывается о видах орнаментов, приёмах составления. Знакомство с понятиями «ритм», «стилизация».

#### **Практика:**

10.1. Аппликация.

10.2. Водяная печать (аппликация, конструирование).

10.3. Изготовление открытки (аппликация).

### **Тема 11. Роспись.**

**Теория:** Беседа «Народное искусство, современное декоративно –прикладное искусство и его виды». Заостряется внимание на необходимости искусства в повседневной жизни. Вводится понятие «орнамент» (узор) – как основное средство украшения предметов декоративно –прикладного искусства. Рассказывается о видах орнаментов, приёмах составления. Знакомство с понятиями «ритм», «стилизация».

#### **Практика:**

11.1. Роспись.

11.2. Изготовление сувениров.

11.3. Роспись пасхального яйца.

11.4. Композиция на тему татарский праздник «Сабантуй».

### **Тема 12. Коллаж.**

**Теория:** Беседа «Народное искусство, современное декоративно –прикладное искусство и его виды». Заостряется внимание на необходимости искусства в повседневной жизни. Вводится понятие «орнамент» (узор) – как основное средство украшения предметов декоративно –прикладного искусства. Рассказывается о видах орнаментов, приёмах составления. Знакомство с понятиями «ритм», «стилизация».

#### **Практика:**

12.1. Коллаж.

12.2. Вышивка.

12.3. Гравюра на картоне (диатипия с аппликацией).

12.4. Изготовление открытки (коллаж).

### **Тема 13. Лепка. «Искусство видеть»** (учимся изображать видимое).

**Теория:** Начиная с 7-ми летнего возраста зрительная память у детей относительно развита и опережает другие возможности в лепке объемных изображений. Поэтому следует отдать предпочтение лепке по памяти и представлению. Задачей является связь ребенка с окружающим миром через формирование художественного интереса. Здесь начинается закладывание основной развиваемой искусством способности: видеть жизнь, с интересом в нее всматриваться. Здесь большое значение имеют межпредметные связи с занятиями по естествознанию, истории родного края, музыке. Изучая естествознание, например Север, дети изображают животный мир Севера, людей, составляя из отдельных частей тематическую композицию. Изучая историю родного края, дети могут изображать своих прабабушек и прадедушек (в традициях народного творчества), коренных жителей Севера в народном костюме (хантов, манси), композицию по сказкам коренных народов, изготавливать посуду по народным образцам, изображать народные праздники (в стиле народной игрушки), композиции по сказкам народов Севера, а также зверей и птиц края.

#### **Практика:**

##### *13.1. Декоративная лепка:*

- а) рельеф «Растительная композиция» - симметрия;
- б) рельеф «Город» - ритмическая композиция;
- в) рельеф «Птицы» - ритмическая композиция;
- г) рельеф «Цветы» - свободное расположение;
- д) декоративная посуда, декоративные вазы из пластилина, колбасок, цельного комка, задачи декоративного оформления;
- е) новогодние сувениры, сувениры к 8 Марта, 23 февраля, к Масленице (ярмарка) к Пасхе.

##### *13.2. Композиция:*

а) лепка животных; моделирование движений и состояний животных, животные в состоянии игры, отдыха, агрессии. Композиция из двух фигур в соответствии с замыслом ученика;

б) лицо человека: изучение пропорции лица, мимики, возрастных особенностей. Способы передачи характера. Изготовление глиняной маски, моделирование состояний человека, возраста, характера. Маска человека – «Волшебники и колдуны». Придумать сказку про изображенного волшебника.

##### *13.3 Эскурсия на выставку декоративно-прикладного искусства.*

### **Тема 14. «Русский орнамент. Декорирование конкретной формы».**

**Теория:** Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Знакомство с особенностями выполнения орнамента, основные элементы, обозначения, расшифровка значений. Использование акварели, фломастеров, формат А3.

#### **Практика:**

##### 14.1. Упражнение «Орнамент».

14.2. Выполнить эскиз орнамента шапочки, варежки, перчаток.

### **Тема 15. «Русский орнамент. Народная кукла».**

**Теория:** Дать понятие о композиционном ритме. Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента. Знакомство с особенностями выполнения орнамента, основные элементы, обозначения, расшифровка значений. Использование акварели, фломастеров, формат А3.

#### **Практика:**

##### 14.1. Упражнение «Орнамент».

## 14.2. Выполнить кукл

### 1.5.Формы аттестации и оценочные материалы

В процессе реализации программы используются следующие **виды контроля**:

- текущий контроль
- итоговый контроль
- периодический контроль

*Методы отслеживания успешности овладения содержанием программы:*

- наблюдение;
- тестирование;
- опрос обучающихся;
- творческий отчет;
- выставка работ.

### **Формы подведения итогов реализации программы:**

*Формы текущей аттестации:*

- диалоги, импровизация, выставки работ.

*Формы итоговой аттестации:*

- \* Проектная деятельность
- открытие коллективной выставки и участие в ней.

Организационно-педагогические условия реализации программ

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1.Методическое обеспечение

#### Учебная деятельность

*Педагогическое обоснование содержания программы:*

Занятия программы предусматривает получение знаний и навыков в непринуждённой обстановке, перенапряжение и утомляемость снимается за счёт переключения с одной деятельности на другую.

*Методы обучения:* словесные (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, дискуссия), наглядные (демонстрация, иллюстрация), практические методы (комментирование), репродуктивные методы, индуктивные методы, методы самостоятельной работы.

*Методики/технологии обучения:* сообщающие (информационно-иллюстративное), развивающее обучение.

*Формы учебной работы:* групповая, индивидуально–обособленная (самостоятельная работа).

#### Воспитывающая деятельность

*Содержательные направления воспитательной работы:* умственное направление (интеллектуальное), нравственное направление, эстетическое направление, трудовое направление.

*Методы воспитания:* убеждение (рассказ, беседа, разъяснение), метод положительного примера, метод контроля и самоконтроля.

*Методики / технологии воспитания:* сообщающие.

*Формы воспитательной работы:* групповая.

#### Развивающая деятельность

*Содержательные направления развивающей деятельности:* социально – коммуникативное развитие, познавательное развитие, художественно – эстетическое развитие

*Методы развития:* словесные (объяснение, разъяснение, рассказ, беседа (дискуссия), наглядные (демонстрация, иллюстрация), практическая работа.

*Методики/технологии развития:* сообщающие.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программ

## **2.2.Условия реализации программы**

### **Дидактическое обеспечение программы:**

- специальная литература;
- образцы работ;
- пакет наглядных пособий (схемы и шаблоны по изготовлению работ).

Материально-техническое обеспечение:

- кабинет размером в соответствии с СанПин 2.4.4.3172-14;
- столы и стулья, для педагога и обучающихся в соответствии с СанПин 2.4.4.3172-14;
- шкафы для хранения;
- компьютерное оборудование - персональные компьютеры для работы с предустановленной операционной системой;
- мультимедийное оборудование;
- методическая литература, справочники, видеоматериалы, презентации по робототехнике.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

- В соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 для организации учебного процесса необходимо придерживаться следующих требований:
- Требования к мебели:

- Мебель стандартная, комплектная и имеет маркировку соответствующую ростовой группе. Стулья с мягкими покрытиями отсутствуют. Технические средства обучения, материалы, используемые для детского творчества, безопасны для здоровья детей.
- Учебническая мебель изготовлена из материалов, безвредных для здоровья детей, и соответствовать росто-возрастным особенностям детей. Для подбора учебной мебели соответственно росту обучающихся производится ее цветовая маркировка, которую нанесена на видимую боковую наружную поверхность стола и стула в виде круга или полос.
- Парты (столы) расставлены в учебном помещении по номерам: меньшие - ближе к доске, большие - дальше. Для детей с нарушением слуха парты размещены в первом ряду.
- Требования к оборудованию учебного процесса:
- В учебном кабинете оборудовано удобное рабочее место для педагогического работника: рабочий стол, приставка для демонстрационного оборудования и технических средств обучения, шкафы для хранения наглядных пособий, экспозиционные устройства, инструменты и приспособления в соответствии со спецификой преподаваемой дисциплины.
- Рабочее место педагогического работника оборудовано классной доской (с использованием мела), которая изготовлена из материалов, имеющих высокую адгезию с материалами, используемыми для письма, хорошо очищается влажной губкой, износостойкая, имеет темный цвет и антибликовое покрытие. Классная доска имеет лотки для задержания меловой пыли, хранения мела, тряпки, держателя для чертежных принадлежностей.
- В учебном кабинете оборудованы удобные рабочие места индивидуального пользования для обучающихся в зависимости от их роста и наполняемости группы согласно санитарным требованиям.
- Требования к оснащению учебного процесса:
- Учебные кабинеты оснащены техническими средствами обучения, учебно-наглядными пособиями, т. е. необходимыми средствами обучения для организации образовательного процесса по данному кружку в соответствии с действующими типовыми перечнями для общеобразовательных учреждений.

**Материалы для изготовления поделок, фотозон, декораций:** -акварельные, гуашевые краски, восковые мелки, пастель, простые и цветные карандаши, кисти беличьи № 5,7,9, щетинные кисти № 8,9, черная тушь, фломастеры, бумага различного формата и цвета (цветная односторонняя, цветная двусторонняя, гофрированная, бархатная); пластилин, клей, ножницы, картон разных видов (белый, цветной, гофрированный, фольгированный) и формата (А3, А4); салфетки и бумажные полотенца.

**Инструменты для изготовления поделок, фотозон, декораций:** стеки для пластилина, доски для лепки, ножницы, кисти натуральные и синтетические различных размеров, клейкая бумажная лента, скотч.

**Канцелярские принадлежности:** ручки, карандаши, маркеры, корректоры; блокноты, тетради, офисная бумага, клей, ножницы, степлеры; файлы, папки.

**Оборудование:** компьютер, программа Windows Moviemaker

### 1.1. Календарный учебный график

№ п/п	Число	Время прове	Тип занятия	Кол ичес тво	Тема занятия	Место проведе ния	Форма контрол я
-------	-------	-------------	-------------	--------------	--------------	-------------------	-----------------

		<b>дни заня тия</b>		<b>часо в</b>			
<b>1</b>	2.09.21	13.00-13.40	Теоретическое	<b>1</b>	Вводное занятие Овладение техникой работы простым карандашом	Учебный класс	Опрос тест
<b>2</b>	9.09.21	13.00-13.40	Практическое	<b>1</b>	Овладение техникой работы простым карандашом.	Учебный класс	Опрос тест
<b>3</b>	16.09.21	13.00-13.40	Практическое	<b>1</b>	Овладение техникой работы цветным карандашом, фломастерами, мелками и другими мягкими материалами	Учебный класс	Наблюдение Анализ самоанализ
<b>4</b>	23.09.21	13.00-13.40	Теоретическое	<b>1</b>	Овладение техникой работы цветным карандашом, фломастерами, мелками и другими мягкими материалами	Учебный класс	опрос
<b>5</b>	30.09.21	13.00-13.40	Практическое	<b>1</b>	Овладение техникой работы цветным карандашом, фломастерами, мелками и другими мягкими материалами	Учебный класс	Наблюдение Анализ самоанализ
<b>6</b>	7.10.21	13.00-13.40	Теоретическое	<b>1</b>	Овладение техникой работы гуашью	Учебный класс	Опрос тест
<b>7</b>	14.10- .21	13.00-13.40	Практическое	<b>1</b>	Овладение техникой работы акварелью	Учебный класс	Наблюдение Анализ самоанализ
<b>8</b>	21.10.21	13.00-13.40	Теоретическое	<b>1</b>	Овладение техникой работы тушь – перо, тушь – кисть.	Учебный класс	Опрос тест
<b>9</b>	28.10.21	13.00-13.40	Практическое	<b>1</b>	Овладение техникой работы граттажа (черно-белый, цветной)	Учебный класс	Наблюдение Анализ самоанализ



<b>10</b>	4.11.21	13.00-13.40	Теоретическое	<b>1</b>	Декоративно-прикладная работа.	Учебный класс	Опрос тест
<b>11</b>	11.11.21	13.00-13.40	Практическое	<b>1</b>	Бумажная пластика и конструирование	Учебный класс	Наблюдение Анализ самоанализ
<b>12</b>	18.11.21	13.00-13.40	Практическое	<b>1</b>	Аппликация	Учебный класс	Наблюдение Анализ самоанализ
<b>13</b>	25.11.21	13.00-13.40	Практическое	<b>1</b>	Роспись	Учебный класс	Наблюдение Анализ самоанализ
<b>14</b>	2.12.21	13.00-13.40	Практическое	<b>1</b>	Коллаж	Учебный класс	Наблюдение Анализ самоанализ
<b>15</b>	9.12.21	13.00-13.40	Практическое	<b>1</b>	Лепка	Учебный класс	Наблюдение Анализ самоанализ
<b>16</b>	16.11.21	13.00-13.40	Защита творческого проекта	<b>1</b>	Русский орнамент. Декорирование конкретной формы	Учебный класс	Наблюдение Анализ самоанализ
<b>17</b>	14.01.22	13.00-13.40	Теоретическое	<b>1</b>	Русский орнамент. Народная кукла.	Учебный класс	Опрос тест
<b>18</b>	21.01.22	13.00-13.40	Практическое	<b>1</b>	Русский орнамент. Народная кукла.	Учебный класс	Опрос тест
<b>19</b>	28.01.22	13.00-13.40	Практическое	<b>1</b>	Овладение техникой работы простым карандашом	Учебный класс	Наблюдение Анализ самоанализ
<b>20</b>	3.02.22	13.00-13.40	Теоретическое	<b>1</b>	Овладение техникой работы цветным карандашом, фломастерами, мелками и другими мягкими материалами	Учебный класс	опрос

<b>21</b>	10.02.22	13.00-13.40	Практическое	<b>1</b>	Овладение техникой работы гуашью	Учебный класс	Наблюдение Анализ самоанализ
<b>22</b>	17.02.22	13.00-13.40	Теоретическое	<b>1</b>	Овладение техникой работы акварелью	Учебный класс	Опрос тест
<b>23</b>	24.02.22	13.00-13.40	Практическое	<b>1</b>	Овладение техникой работы тушь – перо, тушь – кисть.	Учебный класс	Наблюдение Анализ самоанализ
<b>24</b>	4.03.22	13.00-13.40	Теоретическое	<b>1</b>	Овладение техникой работы граттажа (черно-белый, цветной)	Учебный класс	Опрос тест
<b>25</b>	11.03.22	13.00-13.40	Практическое	<b>1</b>	Декоративно-прикладная работа.	Учебный класс	Наблюдение Анализ самоанализ
<b>26</b>	18.03.22	13.00-13.40	Теоретическое	<b>1</b>	Бумажная пластика и конструирование	Учебный класс	Опрос тест
<b>27</b>	25.03.22	13.00-13.40	Практическое	<b>1</b>	Аппликация	Учебный класс	Наблюдение Анализ самоанализ
<b>28</b>	7.04.22	13.00-13.40	Практическое	<b>1</b>	Роспись	Учебный класс	Наблюдение Анализ самоанализ
<b>29</b>	14.04.22	13.00-13.40	Практическое	<b>1</b>	Правила и приемы работы с картоном Мастер-класс «Волшебный сундучок».	Учебный класс	Опрос тест
<b>30</b>	21.04.22	13.00-13.40	Практическое	<b>1</b>	Изготовление птички (подвеска) из фетра.	Учебный класс	Опрос тест
<b>31</b>	28.04.22	13.00-13.40	Практическое	<b>1</b>	Изготовление «волшебных масок» из подручных и художественных материалов.	Учебный класс	Наблюдение Анализ самоанализ

<b>32</b>	12.05.22	13.00-13.40	Защита творческого проекта	<b>1</b>	Защита творческого проекта «Дворец чудес» на заключительном мероприятии «ЧТО за чудо эти сказки!».	Учебный класс	опрос
<b>33</b>	19.05.22	13.00-13.40	Защита творческого проекта	<b>1</b>	Защита творческого проекта «Дворец чудес» на заключительном мероприятии «ЧТО за чудо эти сказки!».	Учебный класс	Наблюдение Анализ самоанализ
<b>34</b>	26.05.22	13.00-13.40	Практическое	<b>1</b>	Выставка работ	Учебный класс	Наблюдение Анализ самоанализ

### **Календарный учебный график**

Даты начала и окончания учебных периодов/этапов: с 2.09.21г-по 26.05.22г

Количество учебных недель 3

**Список литературы**  
**Литература для педагога:**

Андреева, А. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг / А. Андреева. - М.: Паритет, **2014**. - 136 с.

1. Вилер, У. Декоративные цветы по работам М. П. Вернейя / У. Вилер. - М.: Магма, **2014**. - 176 с.
2. Вихрев Палех. Вторая композиция / Вихрев, Ефим. - М.: Художественная литература, **2018**. - 412 с.
3. Гизе, М.Э. Очерки истории художественного конструирования в России XVIII-начала XX века / М.Э. Гизе. - Л.: Ленинградский Университет, **2017**. - 280 с.
4. Даркевич, В.П. Светское искусство Византии / В.П. Даркевич. - М.: Искусство, **2018**. - 350 с.
5. Дурасов, Г.П. Каргопольская глиняная игрушка / Г.П. Дурасов. - М.: Художник РСФСР, **2018**. - 248 с.
6. Можаяева, Е.М. Русские игрушечные кони / Е.М. Можаяева. - М.: Советская Россия, **2018**. - 127 с.
7. Осетров, Е. Живая Древняя Русь / Е. Осетров. - М.: Просвещение; Издание 2-е, испр. и доп., **2016**. - 256 с.
8. Рождественская, С.Б. Русская народная художественная традиция в современном обществе / С.Б. Рождественская. - М.: Наука, **2014**. - 208 с.

**9.**Воробьева О.С. Цветы из фоамирана М.: «Феникс», 2015г.

**10.**Бухольц К. Флористический дизайн. Серия «Хит сезона». – Ростов н/Д: Феникс, 2002. С.124.

**11.**Выгонов В. В. «Аппликация», М., издательский Дом МСП, 2006.

12.Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-5 классы Программы общеобразовательных учреждений.- М.: Просвещение 2005.

13.Ракитина Е.М., Михайленко В.И. Цветущее чудо. Первые уроки дизайна.- М. АСТ «Астрель» 2006г.

14.Коротеев Е.И. Искусство и ты. Учебник по изобразительному искусству. 2кл.- М. Просвещение, 2001.

**15.**Дорожкин Ю. Городецкая роспись -М.: Мозаика – синтез, 2002

#### Список литературы для родителей

- 1.Дубова М.В. Организация проектной деятельности младших школьников/ М.: Палас, 2010г.
- 2.Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. – М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2005. – 304с.
- 3.Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости.. – СПб.: Питер, 2012.: ил.- (Серия«Мастера психологии»
- 4.Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. СПб: КАРО, 2004г.
- 5.Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное – Ярославль Академия развития . Академия Холдинг, 2001
- 6.Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-5 классы
  - 7..Неменская А..А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь, и строишь –
  - 8.Неменская Л.А. Каждый народ – художник. Учебник для 4 кл. 2-е изд- М. Просвещение, 2002
  - 9.Неменский Б.М. Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под редакцией Б.М. Неменского – М. Просвещение, 2005
  - 10.Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное – Ярославль Академия развития . Академия Холдинг, 2001
  - 11.Лыкова И.А. Волшебное кружево - М.: Издательский дом «Карапуз», 2008 Лыкова И.А. Каждый художник желает - М.: Издательский дом «Карапуз», 2000

12. Неменская А.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь, и строишь - М.: Просвещение, 2008
13. «Искусство - детям» Необыкновенное рисование» - М. «Мозаика –Синтез», 2005

М.: Просвещение, 2008

### Список литературы для детей

1. Воробьева О.С. Цветы из фоамирана М.: «Феникс», 2015г.
2. Бухольц К. Флористический дизайн. Серия «Хит сезона». – Ростов н/Д: Феникс, 2002. С.124.
3. Выгонов В. В. «Аппликация», М., издательский Дом МСП, 2006.
4. Макаров А.Ю. Методика обучения технике торцевания из бумаги //Школа и производство. -2011.- №3 – С. 20.
5. Суханова Н.П. Картины из цветов: Флористический коллаж. – М.: ОЛМА – ПРЕССОобразование, 2004. – С.30.
6. Чистти Д. «Оригинальные поделки из бумаги». М., Мир книги, 2012.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.toondra.ru/>
2. <http://www.progimp.ru/>
3. [http://www.lostmarble.ru/help/art\\_cartoon/](http://www.lostmarble.ru/help/art_cartoon/)
4. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/206921>
5. Mufilm.ru
6. Animash.ky
7. Фестиваль педагогических идей «открытый урок»  
<http://festival.1september.ru/articles/643088/>

Интернет- ресурс wikipedia.org – портал - «О детстве»